

МБОУ «Тыловайская СОШ»

Рассмотрена на заседании
школьного методического
объединения. Протокол №_6__
от «_26__»_08__2024__г.
Руководитель ШМО: _____

Утверждена приказом №__68-ОД__
от «_29_»__08__2024__г.
Директор МБОУ «Тыловайская
СОШ»
_____/_____
Печать

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол №_13__
от «_29_»_08__2024__г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству для 5-7 классов**

Составитель:
Бегенеева Елена Рудольфовна,
учитель изобразительного искусства

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 – 7 классов МБОУ « Тыловайская СОШ» составлена на основе:

- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения;
- Примерной программы по учебному предмету Изобразительное искусство 5-9 кл., рабочей программы «Изобразительное искусство 5-9 кл.» под редакцией автора – научного руководителя, народного художника России, академика РАО РАХ Б.М. Неменского.

а также **в соответствии** с нормативными документами:

- с п.1.1 ст.48 Федерального Закона № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; от 29 декабря 2012 г.
- с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
- с приказом Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 28.12.2018г №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию к реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного, среднего общего образования»;
- с ООП ООО МБОУ «Тыловайская СОШ»;
- с Уставом МБОУ «Тыловайская СОШ».
- с «Положением о рабочей программе по учебному предмету педагога, реализующего ФГОС» МБОУ «Тыловайская СОШ»;
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»
-

Учебно-методический комплект учителя

1. Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение,
2. П.П. Жемчугова . Изобразительное искусство. Иллюстрированный словарь школьника. Изд. дом «Литера». 2006г.
3. Неменская Л. А..Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса под редакцией Б.М. Неменского. Москва. Просвещение.
4. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского для 7кл. Москва. Просвещение.

5. И.Д. Агшеева . Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. «Творческий центр». Москва. 2007г.
6. О.В.Павлова. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
7. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира, интернет ресурсы, мультимедийные презентации.

Учебно-методический комплект, используемый учителем на уроках включает в себя учебники и рабочие тетради, методические пособия к учебникам, поурочные планы, дополнительную литературу по искусству, справочники, энциклопедии, зрительный ряд:

- репродукции произведений изобразительного искусства;
- фотографии произведений изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, произведений дизайна, памятников архитектуры;
- художественные фотографии природы;
- художественные рисунки и иллюстрации;
- методические рисунки;
- рисунки педагога, работы студентов ДПУ
- детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов и мультимедийных презентаций:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.artsait.ru>
- www.eremont.ru/design/art
- <http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>

В соответствии с базисным учебным планом курс «**Изобразительное искусство**» изучается в 5 – 7 классах 1 час в неделю, 34 часа в год. Общий объём учебного времени составляет 102 часа.

1. Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
 - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
 - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
 - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
 - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
 - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
 - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
 - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
 - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
 - композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
 - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
 - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
 - навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
 - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
 - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
 - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
 - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
 - передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
 - творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
 - выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
 - рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
 - применять перспективу в практической творческой работе;
 - навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
 - навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
 - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
 - навыкам создания пейзажных зарисовок;
 - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
 - пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизованного единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2.Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство»

Содержание курса «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс

«Древние корни народного искусства» (9 ч)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы (с примерами удмуртской избы)

Внутренний мир русской избы (крестьянская изба удмуртов).

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм (удмуртов).

Народные праздничные обряды удмуртов.

Проверочная работа (кроссв.«Русское народное искусство» РТ стр. 12-13)

«Связь времен в народном искусстве» (7 ч)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Проверочная работа (кроссв.«Народные худож. промыслы» РТ стр20-21)

Декор – человек, общество, время. (10ч)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Проверочная работа, (кроссв. «Геральдика» РТ стр. 27, зад. 28-29

Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Итоговая контрольная.

Содержание курса «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное Искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного искусства.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве..
Графический портретный рисунок.
Портрет в скульптуре.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете. Цветовое решение образа в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила линейной и воздушной перспективы.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.

Содержание курса «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Искусство шрифта. Буква - строка – текст.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне

Многообразие форм дизайна. В бескрайнем мире книг и журналов.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (обобщение темы)

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

Город сквозь времени страны. Образностилевой язык архитектуры прошлого.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры. Живое пространство города.

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Природа, архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома.

Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода и культура. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Мой костюм - мой облик. Дизайн одежды

Моделируя себя, моделируешь мир.

Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.

3. Тематическое планирование

5 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные, практические работы
Древние корни народного искусства (9ч)			
1	Древние образы в народном искусстве	1	
2	Убранство русской избы	1	
3-4	Внутренний мир русской избы	2	
5	Конструкция, декор предметов народного быта	1	
6.	Русская народная вышивка	1	
7-8	Народный праздничный костюм	2	
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	Проверочная работа 1
Связь времен в народном искусстве (7ч)			
10 -11	Древние образы в современных народных игрушка	2	
12	Искусство Гжели	1	
13.	Городецкая роспись.	1	
14.	Хохлома	1	
15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1	
16	Роль народных художественных промыслов в	1	Проверочная работа 2

	современной жизни (обобщение темы)		
Декор – человек, общество, время. (10ч)			
17- 18	Зачем людям украшения.	2	
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	
21-22-23	Одежда «говорит» о человеке. «Бал во во дворце»- коллективная работа	3	
24- 25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	
26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	Проверочная работа 3
Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)			
27-28	Современное выставочное искусство.	2	
29-30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2	
31-32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	2	
33-34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». Отчетная выставка работ (обобщение темы).	2	Итоговая контрольная Отчетная выставка
Итого 34часа			

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков в конце каждого раздела с проведением проверочных работ. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, подготовки сообщений. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ по теме.

3.Тематическое планирование 6 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные, практические работы
Тема 1. Виды изобразительного искусства(8 часов)			
1	Инструктаж ТБ. Изобразительное	1	

	Искусство в семье пластических искусств		
2.	Рисунок - основа изобразительного искусства	1	
3.	Линия и ее выразительные возможности	1	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	
6	Цвет в произведениях живописи	1	
7	Объемное изображение в скульптуре	1	
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1	Проверочная работа «Основы языка изображения»
Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	
12	Изображение объема плоскости линейная перспектива	1	
13	Освещение. Свет и тень	1	
14	Натюрморт в графике	1	
15	Цвет в натюрморте	1	
16	Выразительные возможности натюрморта (урок обобщение)	1	Проверочная работа по теме «Натюрморт»
Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)			
17	Образ человека – главная тема искусства	1	
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1	
19	Изображение головы человека в пространстве	1	
20	Графический портретный рисунок.	1	
21	Портрет в скульптуре	1	
22	Сатирические образы человека	1	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	
24	Роль цвета в портрете	1	
25	Великие портретисты	1	
26	Портрет в изобразительном искусстве 20 века. Повторительно – обобщающий урок	1	Проверочная работа по теме «Портрет»

Тема 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)			
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	
28	Изображение пространства	1	
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1	
30	Пейзаж – большой мир.	1	
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1	
32	Пейзаж в графике	1	
33	Городской пейзаж	1	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Викторина (составить кроссворд «Виды и жанры изобразительного искусства» (работа в группах)- 10 заданий)
Итого 34 часа			

**3. Тематическое планирование
7 класс**

№	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные, практические работы
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	
2	Прямые линии и организация пространства.	1	
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	
4	Буква – строка – текст.	1	
5	Искусство шрифта.	1	
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1	
7-8	Многообразие форм полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн на московских полиграфических предприятиях.	2	Графическое макетирование. практическая работа «Коллективное проектирование книги» стр. 45 уч.

	(обобщение темы)		
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
13	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	1	
14	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.		
15	Роль и значение материала в конструкции.	1	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. (обобщение темы)	1	Практическая коллективная работа стр. 87 уч. Проверочная работа (составить кроссворд из 10 слов)
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов)			
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	
21-22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	
24-25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
26-27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1	Проектирование архитектурного образа города: «исторический», «Сказочный город», «город будущего» - коллективная работа стр. 135 уч.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов)			
28	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	
29	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир. (обобщение темы).	1	Текущий контроль по темам. Проверочная работа по теме.
Итого 34часа			

Приложение 1

Особенности организации контроля и оценки по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Ошибки:

- незнание видов искусств (живопись, скульптура, архитектура);
- незнание основных художественных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт);
- неумение создать сюжетную композицию;
- неумение создать цветовую гамму на основе холодной и теплой палитры;
- неумение определить тему художественного произведения.

Недочеты:

- незнание видов определенного художественного жанра;
- неумение использовать в полной мере средства художественной выразительности;
- незнание автора художественного произведения;
- незнание основных терминов по предмету;
- неумение создать художественный образ и передать его характер на основе смешения с белой и черной краской;
- неумение сравнить эмоциональность характера нескольких художественных произведений.

Нормы оценок по учебному предмету «Изобразительное искусство» соответствуют общим требованиям, указанным в данном документе.

Особенности организации контроля по изобразительному искусству

Тестовые задания - динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

Проектная работа или учебно-исследовательская работа – форма проверки уровня сформированности универсальных учебных действий.

Нормы оценок по изобразительному искусству соответствуют общим требованиям, указанным в данном документе.

Критерии оценивания практических работ по ИЗО

Критерии оценивания предметных умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы по учебному предмету

