

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тыловайская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании
Педагогического совета
От «___»_____2023 г.
Протокол №_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____Н.Л.Коробова
«___»_____2023г.
Приказ №_____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный театр»
Художественной направленности

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гущина Наталья Андреевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа **«Школьный театр»** художественной направленности. Программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Тыловайская СОШ»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ «Тыловайская СОШ».

Программа художественной направленности

Уровень программы - стартовый, предполагает освоение основ вокального и театрального творчества.

Актуальность программы обусловлена запросом родителей и детей муниципалитета, необходимостью развития детского самостоятельного творчества. Музыкальный театр – популярное направление, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно - деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, лично значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Современная система эстетического воспитания является наследницей богатых традиций отечественной культуры, в том числе по линии театральной педагогики. Опыт театральных постановок силами учащихся существовал ещё в дореволюционной России. В XX столетии это направление получило не только дальнейшее развитие, но и научное обоснование.

Практика работы школьных театральных коллективов показывает, что наиболее органичное и всестороннее развитие обучающихся обеспечивает постановка музыкальных спектаклей. Концептуальные идеи театральной педагогики не противоречат целям и задачам музыкального воспитания. Напротив, возникает синергетический эффект, обеспеченный единством сценического художественного образа и многомерностью его воплощения.

Кроме того, актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью, т.к. при реализации программы применяется **конвергентный подход**, взаимопроникновение и взаимовлияние различных предметных областей, таких как музыка, танцы, литература, театральное мастерство.

В процессе реализации программы используются конвергентные технологии (информационно-коммуникационные, социальные), которые позволяют сочетать междисциплинарный и прикладной подход, являются инструментом развития критического мышления, навыков работы в группе. Данные

технологии нацелены на будущие профессии, основанные на стыке естественных, гуманитарных наук, искусства, культурологии.

Отличительные особенности программы. Программа соединяет в единое художественное целое творчество вокалиста, актера, танцора, а главное, направлена на то, чтобы обучающиеся, пришедшие в коллектив, могли удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, сформировать положительную самооценку и могли адаптироваться в современном мире.

Деятельность музыкального театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Дух сотрудничества, активные формы совместной проектной деятельности старших и младших школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром.

Вариативность, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории. Организация учебного процесса осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся: уровня знаний и умений, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Преимственность, интегрированность, уровень обеспечения сетевого взаимодействия. Занятия «Школьным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико - ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Школьный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.) и основного общего образования (5-8 кл.). Программа в «Школьный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п.

Адресат программы: дети 10 - 15 лет с разной подготовкой и разным уровнем знаний, умений и навыков.

Объем программы: 432 учебных часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Формы организации образовательного процесса: групповая, очная. Количество обучающихся в группе 13-15 человек. В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, карантина в связи с высокой заболеваемостью обучающихся, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий (платформа Google Classroom).

Срок освоения программы: 3 года.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по два академических часа.

Цель программы: Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части духовной культуры через коллективное творчество – созданием музыкального сценического образа

Задачи:

1. Расширить знания по музыкальной и вокальной грамотности; научить грамотно исполнять музыкальные произведения; расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов

2. Формировать способность к творческому саморазвитию;
3. Развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

Планируемые результаты

Предметные:

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки публичного выступления.

Метапредметные:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных и художественных образов.

Личностные:

- обладание необходимыми психологическими качествами вокалиста – актера: эмоциональность, внимание, быстрота реакции, развитое воображение.

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Первый год обучения					
1	Вводное занятие.	1	2	3	Диагностика
1.1	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Педагог знакомит обучающихся с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	
1.2	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	0	1	1	
1.3	Шоу-игра «Минута славы»	0	1	1	
Модуль I. «Театр сатиры и юмора»					
2	Работа за столом	3	5	8	Творческое задание
2.1	Вводное занятие . Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка».	1	1	2	
2.2	Упражнения на внимание, фантазию, воображение	1	3	4	
2.3	Выбор пьесы. Знакомство с кратким сценарием пьесы. Распределение ролей	1	1	2	
3.	Культура и техника речи	10	23	33	Творческое задание
3.1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии.	1	2	3	
3.2	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	2	3	
3.3	Работа над дикцией и развитием внимательности.	2	2	4	
3.4	Читка текста по ролям.	1	3	4	
3.5	Игры со словами, развивающие	1	3	4	
3.6	Упражнение на беспредметное действие.	1	2	3	
3.7	Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюд». Одиночные этюды на память физических действий.	1	4	5	
3.8	Разминка. Упражнения психофизического	1	2	3	

	тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».				
3.9	Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. Исходное событие, конфликтная ситуация, финал. Мизансцена.	1	3	4	
4	Ритмопластика	6	37	43	Творческое задание
4.1	Сценические этюды на воображение.	1	3	4	
4.2	Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства.	1	2	3	
4.3	Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	4	5	
4.4	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.	1	2	3	
4.5	Разучивание танцев, необходимых для спектакля.	1	4	5	
4.6	Пластические упражнения. Развитие наблюдательности.	1	3	4	
4.7	Отработка движений танцев.	1	4	5	
4.8	Работа над образом. Анализ мимики лица.	1	3	4	
4.9	Постановка музыкальных номеров.	0	5	5	
4.10	Отработка музыкальных номеров.	0	5	5	
5.	Театральная игра	6	37	44	Творческое задание
5.1	Работа с исполнителями главных ролей.	0	6	6	
5.2	Работа над логическим ударением.	0	6	6	
5.3	Работа с исполнителями ролей второго плана.	0	5	5	
5.4	Работа над диалогами и монологами.	0	6	6	
5.5	Работа с массовой.	1	5	6	

5.6	Отработка сцен спектакля.	1	6	7	
5.7	Репетиция всего спектакля.	1	4	5	
5.8	Генеральная репетиция.	0	3	3	
5.9	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	1	1	2	
6.	Основы театральной культуры	3	3	11	Творческое задание
6.1	История русского театра. Самые известные театры России.	3	0	3	
6.2	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	4	0	4	
6.3	Современное оформление и технические средства сцены.	1	2	3	
6.4	Промежуточная аттестация	0	1	1	Тест
	Итого:	30	114	144	

Второй год обучения

Модуль II. «Основы музыкального театра»

1.	Вводное занятие	1	1	2	Диагностика
1.1	Шоу-игра «Голос». Выбор пьесы.	1	1	2	
2.	«Работа за столом»	3	0	3	Творческое задание
2.1	Распределение ролей. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	3	0	3	
3.	Культура и техника речи	4	23	27	Творческое задание
3.1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции.	1	1	2	
3.2	Читка текста по ролям.	0	4	4	
3.3	Речевая гимнастика - скороговорки.	0	2	2	
3.4	Работа над мимикой при диалоге.	0	8	8	
3.5	Работа над дикцией.	1	1	2	
3.6	Работа над логическим ударением.	1	3	4	
3.7	Работа над произношением сложных слов.	1	1	2	

3.8	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1	3	4	
4.	Вокал и хореография	10	47	57	Сдача партий
4.1	Основные элементы классической, народной и современной хореографии.	3	3	6	
4.2	Разучивание танцевальных композиций.	3	6	9	
4.3	Основные понятия в вокальном искусстве. Прослушивание обучающихся.	1	4	5	
4.4	Упражнение на постановку дыхания. Вокализ.	1	6	7	
4.5	Прослушивание вокальных композиций. Разбор текстов песен.	1	4	5	
4.6	Пение индивидуально. Разучивание песен	1	8	9	
4.7	Пение в дуэте и малой группе.	0	8	8	
4.8	Пение в ансамбле.	0	8	8	
Модуль III. «Постановка музыкального спектакля»					
5.0	Театральная игра	3	48	51	Творческое задание
5.1	Подготовка исполнителей главных ролей.	1	6	8	
5.2	Работа с исполнителями ролей второго плана.	0	4	6	
5.3	Работа с массовой.	0	6	6	
5.4	Работа над танцами и песнями.	0	5	5	
5.5	Разучивание ролей.	0	6	6	
5.6	Разучивание вокально-хореографических композиций.	1	5	6	
5.7	Отработка сцен спектакля.	0	6	7	
5.8	Репетиция спектакля.	0	5	5	
5.9	Генеральная репетиция.	0	2	2	
5.10	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	1	2	3	
6.0	Основы театральной культуры	3	0	3	Творческое задание
6.1	Театры Европы и Америки. История и современность.	1	0	1	

6.2	Музыкальный театр. Опера.	1	0	1	
6.3	Музыкальный театр. Балет.	1	0	1	
6.4	Музыкальный театр. Мюзикл.	1	0	1	
6.5	Промежуточная аттестация		1	1	Показательное выступление
	Итого:	38	106	144	
Третий год обучения					
Модуль VI. «Основы драматического театра»					
1.0	Вводное занятие	2	2	4	Диагностика
1.1	Педагог знакомит обучающихся с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	1	1	2	
1.2	Шоу-игра «Быть или не быть». Выбор пьесы Теория Станиславского.	1	1	2	
2.0	«Работа за столом»	3	1	4	Творческое задание
2.1	Теория Станиславского. Распределение ролей. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	3	1	3	
3.0	Культура и техника речи	10	38	48	Творческое задание
3.1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции.	2	3	4	
3.2	Читка текста по ролям.	1	3	4	
3.3	Речевая гимнастика - скороговорки.	2	5	7	
3.4	Работа над мимикой при диалоге.	1	5	6	
3.5	Работа над дикцией.	1	6	7	
3.6	Работа над логическим ударением.	1	4	5	
3.7	Работа над произношением сложных текстов.	1	6	7	
3.8	Работа со словосочетаниями.	1	6	7	
4.0	Жанры драматического театра	7	44	51	Творческое задание
4.1	Драма. Мелодрама. Работа над монологами пьесы.	1	8	9	
4.2	Трагедия. Работа над диалогами пьесы.	1	8	9	
4.3	Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах.	1	7	8	
4.4	Монодрама. Работа над	2	6	8	

	жестами.				
4.5	Работа над сценическим движением.	1	7	8	
4.6	Отработка движений актёров в сложных сценах	1	8	9	
Модуль V. «Постановка спектакля»					
5.0	Театральная игра	7	28	35	Творческое задание
5.1	Работа с исполнителями главных ролей.	1	3	3	
5.2	Работа с исполнителями второстепенных ролей.	1	3	3	
5.3	Работа с массовой.	0	4	4	
5.4	Постановка мизансцен спектакля.	1	4	5	
5.5	Отработка сцен спектакля.	0	3	3	
5.6	Репетиция первого действия.	1	1	2	
5.7	Репетиция второго действия.	1	2	3	
5.8	Репетиция спектакля.	1	3	4	
5.9	Технический прогон спектакля.	0	3	3	
5.10	Генеральная репетиция.	0	3	3	
5.11	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	1	1	3	Показательное выступление
6.0	Основы театральной культуры	1	0	1	Показательное выступление, тест
6.1	Шекспировский театр. «Моя жизнь в искусстве» Станиславский К.С.	1	0	1	
6.2	Основы драматургии. Режиссура спектакля и концерта.	1	0	1	
6.3	Итоговая аттестация	1	1	1	Театральная постановка
Итого:		30	114	144	
Итого:		97	335	432	

Содержание курса
Содержание учебного плана 1 года обучения.
Модуль I. «Театр сатиры и юмора»

1. Вводное занятие (3 часа):

1.1.

Теория: Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Педагог знакомит обучающихся с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности

1.2.

Практика: Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»)

1.3.

Практика: Шоу-игра «Минута славы», для выявления способностей у обучающихся. Диагностика.

2. Работа «за столом» (8 часов):

2.1.

Теория: Вводное занятие. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

Практика: Актерская оценка. Знакомство с понятием «Оценка».

2.2.

Теория: Знакомство с понятиями внимание, фантазия, воображение.

Практика: Упражнения на внимание, фантазию, воображение.

2.3.

Теория: Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы.

Практика: Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

3. Культура и техника речи (33 часа):

3.1.

Теория: Знакомство с упражнениями, развивающими грудной резонатор.

Практика: Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Творческое задание

3.2.

Теория: Обсуждение героев, их характеров, внешности.

Практика: Работа над образом

3.3.

Теория: Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.

Практика: Работа над дикцией и развитием внимательности.

3.4.

Теория: Анализ пьесы.

Практика: Читка текста. Читка текста по ролям.

3.5

Теория: Знакомство с играми, развивающие связную образную речь

Практика: Игры со словами, развивающие связную образную речь.

3.6.

Теория: Знакомство с отдельными событиями и эпизодами

Практика: Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

3.7.

Теория: Знакомство с понятием «этюды». Одиночные этюды.

Практика: Одиночные этюды на память физических действий.

3.8.

Теория: Знакомство с упражнениями психофизического тренинга.

Практика: Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».

3.9.

Теория: Знакомство с методами и способами работы с партнером на сцене. Сценический образ.

Практика: Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. Исходное событие, конфликтная ситуация, финал. Мизансцена.

4. Ритмопластика (43 часа):

4.1.

Теория: Сценические этюды на воображение.

Практика: Творческие задания по заданной теме

4.2.

Теория: Освоение предлагаемых сценических заданий.

Практика: Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства.

4.3.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Подбор музыки для спектакля. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

4.4.

Теория: Понятие «Ритм».

Практика: Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.

4.5.

Теория: Разновидности танцев

Практика: Разучивание песен и танцев, необходимых для спектакля

4.6.

Теория: Пластические упражнения.

Практика: Развитие наблюдательности.

4.7.

Теория: Отработка песен и движений танцев.

Практика: Закрепление песен и танцев.

4.8.

Теория: Анализ мимики лица.

Практика: Работа над образом.

4.9.

Практика: Постановка музыкальных номеров.

4.10.

Практика: Работа над координацией движений. Отработка музыкальных номеров.

5. Театральная игра (44 часа):

5.1.

Практика: Работа над мимикой при диалоге. Работа с исполнителями главных ролей.

5.2.

Практика: Работа над логическим ударением.

5.3.

Практика: Работа с исполнителями ролей второго плана.

5.4.

Теория: Работа над диалогами и монологами.

Практика: Работа над диалогами и монологами.

5.5.

Теория: Работа с массовой.

Практика: Работа с массовой.

5.6.

Теория: Отработка спектакля.

Практика: Отработка сцен спектакля.

5.7.

Теория: Репетиция спектакля по действиям.

Практика: Репетиция всего спектакля.

5.8.

Практика: Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, реквизита, костюмов. Оформление сцены. Генеральная репетиция.

5.9.

Теория: Разбор и обсуждение спектакля.

Практика: Премьера спектакля

6. Основы театральной культуры (11 часов):

6.1.

Теория: История русского театра. Самые известные театры России.

6.2.

Теория: Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

6.3.

Теория: Современное оформление и технические средства сцены.

Практика: Современное оформление и технические средства сцены. Тестирование.

6.4.

Практика: Промежуточная аттестация. Тест.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Модуль II. «Основы музыкального театра»

1. Вводное занятие (2 часа):

1.1.

Теория: Знакомство с программой 2 года обучения, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности.

Практика: Шоу-игра «Голос», для выявления вокальных способностей обучающихся. Диагностика.

2. «Работа за столом» (3 часа):

2.1.

Теория: Самые известные музыкальные театры мира. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Деление на логические отрывки. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

3. Культура и техника речи (27 часов):

3.1.

Теория: Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика: Работа над органами артикуляции. Знакомство с упражнениями, развивающими грудной резонатор.

3.2.

Практика: Читка текста по ролям.

3.3.

Практика: Речевая гимнастика - скороговорки.

3.4.

Практика: Работа над мимикой при диалоге.

3.5.

Теория: Артикуляционная гимнастика.

Практика: Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

3.6.

Теория: Логические ударения.

Практика: Работа над логическим ударением.

3.7.

Теория: Знакомство со сложными словами

Практика: Работа над произношением сложных слов.

3.8.

Теория: Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

Практика: Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

4. Вокал и хореография (57 часов):

4.1.

Теория: Основные элементы классической, народной и современной хореографии

Практика: Постановка танцевальных композиций. Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные.

4.2.

Теория: Основные позиции ног и рук.

Практика: Разучивание танцевальных композиций

4.3.

Теория: Основные понятия в вокальном искусстве.

Практика: Прослушивание обучающихся.

4.4.

Теория: Упражнение на постановку дыхания. Работа по системе В. Емельянова. Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнения. (Пение слогов «ма», «мэ», «ми», «мо», «му» и др. на разных звуках.)

Практика: Вокализ. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

4.5.

Теория: Прослушивание вокальных композиций.

Практика: Разбор текстов песен. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

4.6.

Теория: Индивидуальное пение

Практика: Постановка музыкальных композиций. Разучивание песен. Пение индивидуально.

4.7.

Практика: Пение в дуэте и малой группе.

4.8.

Практика: Пение в ансамбле.

Модуль III. «Постановка музыкального спектакля»

5. Театральная игра (51 час):

5.1.

Теория: Знакомство со сценарием спектакля

Практика: Подготовка исполнителей главных ролей.

5.2.

Практика: Работа с исполнителями ролей второго плана.

5.3.

Практика: Работа с массовойкой.

5.4.

Теория: Танцы и песни

Практика: Работа над танцами и песнями.

5.5.

Практика: Разучивание ролей.

5.6.

Теория: Постановка вокально-хореографических композиций

Практика: Разучивание вокально-хореографических композиций.

5.7.

Практика: Отработка сцен спектакля.

5.8

Практика: Репетиция спектакля.

5.9.

Практика: Генеральная репетиция

5.10.

Теория: Разбор и обсуждение спектакля.

Практика: Премьера спектакля

6. Основы театральной культуры (4 часа):

6.1.

Теория: Театры Европы и Америки. История и современность.

6.2.

Теория: Музыкальный театр: опера

6.3.

Теория: Музыкальный театр: балет

6.4.

Теория: Музыкальный театр: мюзикл

6.5.

Практика: Промежуточная аттестация. Показательное выступление

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Модуль VI. «Основы драматического театра»

1. Вводное занятие (4 часа):

1.1.

Теория: Знакомство с программой 3 года обучения, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности.

Практика: Диагностика

1.2.

Теория: Выбор пьесы.

Практика: Шоу-игра «Быть или не быть», для выявления драматических способностей обучающихся.

2. Работа «за столом» (4 часа):

2.1.

Теория: Теория Станиславского. Знакомство со сценарием пьесы.

Практика: Работа над образом, обсуждение героев, их характера и внешности. Распределение ролей.

3. Культура и техника речи (48 часов):

3.1.

Теория: Основы практической работы над голосом.

Практика: Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.

3.2.

Практика: Читка текста по ролям.

3.3.

Теория:

Практика: Работа над органами артикуляции. Речевая гимнастика скороговорки.

3.4.

Теория:

Практика: Работа над мимикой при диалоге.

3.5.

Теория: Умение выбрать нужный темп при прочтении текста. Четко проговаривать слова. Умение образно представлять текст. Художественное чтение при помощи мимики, жестов.

Практика: Работа над дикцией. Роль слова в жизни человека. Слово убивающее и воскрешающее. Взаимосвязь того, что говорим и как говорим. Дыхание, артикуляция, звучание голоса, интонация, ритм и темп речи – как художественный прием. Сценическая культура.

3.6.

Теория:

Практика: Работа над логическим ударением.

3.7.

Теория: Работа по сценической речи необходима при подготовке к музыкально-литературным вечерам, музыкальным спектаклям. Дыхание, артикуляция, звучание голоса, интонация, ритм и темп речи. Умение выделять основную мысль в тексте, ключевые фразы, главное слово в предложении (обозначить их интонационно).

Практика: Работа над произношением сложных текстов. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

3.8.

Теория: Умение выбрать нужный темп при прочтении текста. Четко проговаривать слова. Умение образно представлять текст. Художественное чтение при помощи мимики, жестов.

Практика: Работа со словосочетаниями.

4. Жанры драматического театра (51 час):

4.1.

Теория: Знакомство с понятиями: драма, мелодрама

Практика: Драма. Мелодрама. Работа над монологами пьесы.

4.2.

Теория: Знакомство с понятием «Трагедия»

Практика: Трагедия. Работа над диалогами пьесы.

4.3.

Теория: Знакомство с понятиями: «Комедия» и «Фарс».

Практика: Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах.

4.4.

Теория: Знакомство с понятием «Монодрама».

Практика: Монодрама. Работа над жестами.

4.5.

Теория:

Практика: Работа над сценическим движением.

4.6.

Теория:

Практика: Отработка движений актёров в сложных сценах.

Модуль V. «Постановка спектакля»

5. Театральная игра (35 часов):

5.1.

Теория: Роль слова в жизни человека. Слово убивающее и воскрешающее. Взаимосвязь того, что говорим и как говорим. Дыхание, артикуляция, звучание голоса, интонация, ритм и темп речи – как художественный прием. Сценическая культура.

Практика: Работа с исполнителями главных ролей.

5.2.

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц.

Практика: Работа с исполнителями второстепенных ролей.

5.3.

Теория: Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра.

Практика: Работа с массовой. Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение пространства», «Импульс», «Мысль-движение-эмоция». Выполнение элементов акробатики: «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

5.4.

Теория: Понятия: «сценическое пространство». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

Практика: Постановка мизансцен спектакля.

5.5.

Практика: Отработка сцен спектакля. Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

5.6.

Практика: Репетиция первого действия.

5.7.

Теория:

Практика: Репетиция второго действия.

5.8.

Теория:

Практика: Репетиция спектакля

5.9.

Теория: Освоение элементов изготовления реквизита и декораций

Практика: Оформление сцены. Изготовление эскизов реквизита, декораций.

5.10

Практика: Генеральная репетиция.

5.11.

Теория: Разбор и обсуждение спектакля.

Практика: Премьера спектакля.

6.0 Основы театральной культуры (2 часа):

6.1.

Теория: Шекспировский театр. «Моя жизнь в искусстве» Станиславский К.С.

6.2.

Теория: Основы драматургии. Режиссура спектакля и концерта.

6.3.

Практика: Репетиция спектакля. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

Итоговая аттестация. Подведение итогов года. Анкета на выявление удовлетворенности образовательным процессом.

Ожидаемые результаты по годам обучения

Освоение дополнительной образовательной общеразвивающей программы «**Школьный театр**» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Школьный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению художественных традиций своего края, художественной культуры народов России; стремление развивать и сохранять художественную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой художественной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в театральной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной деятельности, при подготовке спектаклей, этюдов, постановок.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность наблюдать за природой, людьми, самим собой; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение актерским мастерством; овладение основными способами исследовательской деятельности на текстовом материале произведений, а также на материале доступной аудио- и видеоинформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Школьный театр»,

отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение познавательными действиями.

Овладение системой познавательных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности -театрального мышления, которое связано сформированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного художественного произведения;
- устанавливать существенные признаки для характеристики образа персонажей, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, других элементов театрального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального жанра;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за персонажем выбранного художественного произведения, «наблюдать» его развитие;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с текстом;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

2. Овладение коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется, в первую очередь, через певческую деятельность. Она предполагает

не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся - творческий коллектив. Театр - один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать текст как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия текста художественной литературы; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять

готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. *Овладение регулятивными действиями*

В театре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. *Самоорганизация:*

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. *Самоконтроль (рефлексия):*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. *Эмоциональный интеллект:*

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в публичном выступлении;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. *Принятие себя и других:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий в школьном театре школьники научатся:

- исполнять роль эмоционально выразительно, создавать образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной культуры вообще и театрального исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного театрального искусства;
- выступать с монголом, вести диалог, исполняя художественные произведения различных стилей и жанров;
- владеть актерским мастерством как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного творчества, чувствовать единение с другими членами творческого коллектива в процессе исполнения спектакля;
- владеть навыками дыхания (опора на живот), четко произносить все слова и звуки;
- выступать перед публикой, представлять на спектаклях, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной театральной, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

Должны проявлять:

- контактность в отношениях со сверстниками;
- доброжелательность;
- творческую активность;
- эмоциональную отзывчивость на сатиру;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

Должны стремиться преодолеть:

- психологическую «зажатость»;
- боязнь сцены.

Предметные:

Должны знать:

- историю создания русского театра;
- современные технические средства сцены и способы оформления сцены;
- основные профессии в театре;
- чистоговорки и скороговорки;
- упражнения на разные группы звуков;

Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- читать стихи с выражением;
- запоминать большие объемы текста;
- входить в образ персонажа и стараться его держать;
- исполнять элементарные танцевальные движения и вокальные композиции;

Метапредметные:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Личностные:

Должны проявлять:

- навыки коллективной творческой деятельности;
- интерес к театральному творчеству;
- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

Должны научиться:

- правильно вести себя на сцене;

Предметные:

Должны знать:

- самые известные театры Европы и Америки;
- самые известные музыкальные театры мира;
- что такое опера, балет и мюзикл;
- основы грима и сценического костюма;
- упражнения на разные группы звуков, скороговорки;

Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- правильно произносить сложные слова;
- читать стихи с выражением;
- запоминать большие объемы текста;
- не терять образ персонажа;
- исполнять основные танцевальные движения различных направлений;

Метапредметные:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

Личностные:

Должны проявлять:

- ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива;
- интерес к драматическому искусству;
- эмоциональную отзывчивость на классическую литературу;

Должны добиться:

- раскрепощённого, естественного поведения на сцене;

Предметные:

Должны знать:

- самые известные древние театры;
- самые известные драматические театры мира;
- что такое Шекспировский театр;
- кто такой Станиславский К.С. и смысл его теории;
- построение спектакля и сценария к нему;

Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- правильно произносить сложные тексты;
- читать прозу с выражением;
- запоминать большие объёмы текста;
- не терять образ персонажа;
- исполнять основные танцевальные движения старинных танцев;
- исполнять вокальные упражнения и романсы;

Метапредметные:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Календарный график

Месяц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные/каникулярный период	
		1 год обучения	
1 – е полугодие. Начало учебного года - первый учебный день.			
Сентябрь - декабрь	1	У	
	2	У	
	3	У	
	4	У	
	5	У	
	6	У	
	7	У	
	8	У	
	9	У	
	10	У	
	11	У	
	12	У	
	13	У	
	14	У	
	15	У	
	16	У	
	17	У	
2-е полугодие			
Январь - май	18	П	
	19	П/У	
	20	У	
	21	У	
	22	У	
	23	У	
	24	У	
	25	У	
	26	У	
	27	У	
	28	У	
	29	У	
	30	У	
	31	У	

	32	У
	33	У
	34	У
	35	У
	36	У
	37	У
	38	АП
Количество учебных недель		36
Количество занятий в неделю		2
Количество ак. часов в неделю		4
Всего часов по программе		144

**Комплекс организационно – педагогических условий
Календарный график**

Месяц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные/каникулярный период
		2 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года - первый учебный день.		
Сентябрь - декабрь	1	У
	2	У
	3	У
	4	У
	5	У
	6	У
	7	У
	8	У
	9	У
	10	У
	11	У
	12	У
	13	У
	14	У

	15	У
	16	У
	17	У
2-е полугодие		
Январь - май	18	П
	19	П/У
	20	У
	21	У
	22	У
	23	У
	24	У
	25	У
	26	У
	27	У
	28	У
	29	У
	30	У
	31	У
	32	У
	33	У
	34	У
	35	У
	36	У
	37	У
	38	АП
Количество учебных недель		36
Количество занятий в неделю		2
Количество ак. часов в неделю		4
Всего часов по программе		144

**Комплекс организационно – педагогических условий
Календарный график**

Месяц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные/каникулярный период
		3 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года - первый учебный день.		
Сентябрь - декабрь	1	У
	2	У
	3	У
	4	У
	5	У
	6	У
	7	У
	8	У
	9	У
	10	У
	11	У
	12	У
	13	У
	14	У
	15	У
	16	У
	17	У
2-е полугодие		
Январь - май	18	П
	19	П/У
	20	У
	21	У
	22	У
	23	У
	24	У
	25	У
	26	У
	27	У
	28	У
	29	У
	30	У
	31	У

	32	У
	33	У
	34	У
	35	У
	36	У
	37	У
	38	АИ
Количество учебных недель		36
Количество занятий в неделю		2
Количество ак. часов в неделю		4
Всего часов по программе		144

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальная колонка, ноутбук.
5. Зеркало
6. Микрофон

Информационное обеспечение:

1. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
2. Нотный материал, подборка репертуара.
3. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
4. Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:

В реализации программы задействован педагог по вокалу и театральному мастерству.

Формы аттестации и контроля.

- диагностика;
- практическая работа (творческое задание);
- тестирование;
- опрос;
- прослушивание;
- участие в концертных программах;

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительное образование должно отвечать потребностям социума и удовлетворять потребности ребенка, но возникает проблема, каким образом отслеживать результаты обучения ребёнка в системе дополнительного образования.

Для *контроля и оценки* деятельности обучающихся используются методы устного, письменного и практического контроля и самоконтроля

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
2	Текущий	Беседа, опрос, наблюдение	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемому эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3	Тематический	Практическая работа, педагогические тесты.	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2.Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4	Итоговый	Итоговое занятие, спектакль.	1.Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2.Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования. Оценка уровня подготовки.	Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся

Для определения личностных результатов освоения программы используются диагностические методики:

ИНСТРУМЕНТАРИЙ	КРИТЕРИИ
Цветодиагностика эмоционального благополучия обучающихся на занятиях (<i>приложение 1</i>)	Эмоциональное состояние: тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
Мониторинг направленности на творчество. Методика Л.А. Воловича (<i>приложение 2</i>)	Выявление уровня направленности на творчество учащегося
Педагогическое наблюдение	

Итоговая аттестация

№	Планируемые результаты	Низкий уровень 1балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла	Форма контроля
		критерии			
Личностные результаты					
2	обладание необходимыми психологическими качествами вокалиста – актера: эмоциональность, внимание, быстрота реакции, развитое воображение	всегда при помощи педагога	иногда при помощи педагога	самостоятельность, с высокими психологическими качествами вокалиста	Наблюдение (приложение №7)
Метапредметные результаты					
	показатели	Низкий уровень 1балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла	Форма контроля
	умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;	всегда при помощи педагога	иногда при помощи педагога	самостоятельность, целеустремленность в умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия, в процессе познания содержания музыкальных образов	Наблюдение (приложение б)
Предметные результаты					

<p>умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе вокального коллектива;</p> <p>умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения при публичном выступлении</p>	<p>Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.</p>	<p>Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагогом</p>	<p>Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендации педагога. В завершении песни-поклон.</p>	<p>Показательное выступление (приложение №8)</p>
--	---	--	--	--

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела, темы	Методы обучения	Формы организации учебного процесса	Педагогические технологии	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Словесный, наглядный, практический	Беседа	Индивидуализация обучения	Видеозаписи. Диагностика
2	Вокально-хоровая работа	Словесный, практический, репродуктивный.	Практическое занятие	Индивидуализация обучения, здоровьесберегающая технология	Карточки с дыхательными упражнениями.
4	Музыкально-теоретическая подготовка	Словесный, наглядный, репродуктивный, практические, самостоятельная работа.	Практическое занятие,	Индивидуализация обучения, технология коллективного взаимодействия	Нотные сборники, аудио – видео материалы,
3	Сценическое мастерство	Словесный, практический, репродуктивный, наглядный	Практическое занятие	Индивидуализация обучения	Карточки с заданиями
6	Концертно-исполнительская деятельность	Самостоятельная работа	Практическая работа	Индивидуализация обучения, технология коллективной творческой	Костюмы, фонограмма

				деятельности	
7	Итоговая аттестация	Самостоятельная работа,	Практическое занятие	Индивидуализация обучения	Видео с выступления
8	Итоговые занятия	самостоятельная работа, Практические работы	Занятие закрепления знаний, умений, навыков. Занятие практической работы.	Индивидуализация обучения	Аудио- видео материалы.

Рабочая программа воспитательной работы

1. Особенности воспитательной работы в объединении.

В объединениях МБОУ «Тыловайская СОШ» дети получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества. В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

Воспитание в учреждении рассматривается как:

- социальное взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом,
- формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения,
- является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Так же воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса в учреждении. Из анкетирования удовлетворенностью образовательными услугами нами определено, что ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- формирует у обучающегося коллективную ответственность, умение взаимодействовать с другими членами коллектива.

2. Цель и задачи воспитания

Цель: личностное развитие обучающихся.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- 1) использовать социокультурное и интернет - пространство для усиления воспитательной составляющей учебного занятия;
- 2) обеспечить развитие личности, формирование компетенций, необходимых для жизни;
- 3) приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям;
- 4) воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни.
- 5) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

3. Виды, формы и содержание деятельности

Воспитательная работа интегрирована в учебный процесс, реализуется на учебных занятиях и массовых мероприятиях и строится по семи направлениям: патриотическое, правовое, духовно – нравственное, экологическое, здоровый образ жизни, основы безопасности жизнедеятельности,

профориентация.

Патриотическое: это мероприятия, направленные на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения. Формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигов героя.

Духовно-нравственное: это мероприятия, направленные на гармоничное духовное развитие личности, пропаганду культурно-исторических традиций. Формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ.

Экологическая культура: это мероприятия, направленные на формирование экологической грамотности.

Здоровый образ жизни: это мероприятия, направленные на формирование мотивации здорового образа жизни человека - гимнастика Стрельниковой, динамические паузы, пятиминутки о неприятии вредных привычек.

Правовое: это мероприятия, направленные на формирование правовых знаний.

Основы безопасности жизнедеятельности: это мероприятия, направленные на формирование устойчивых навыков поведения в обществе.

Профориентация. Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни. Общественно полезная деятельность, создание игровых ситуаций по мотивам различных профессий, трудовые акции, встречи и беседы с интересными успешными людьми.

Работа с родителями обучающихся или их законными представителями. Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания.

- Регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом через социальную сеть в Контакте в родительских веб – чатах объединений.
- Индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.
- Организация родительских собраний.
- Привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения.
- Организация мастер – классов, открытых занятий и других событий.

4. Показатели результативности

Уровень сформированности общекультурных, коммуникативных, здоровьесберегающих, информационных, командных, креативных компетенций, компетенций личностного самосовершенствования.

Уровень социальной активности обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие (форма)	Направление	Сроки проведения (месяц)
1	«Безопасная дорога» – викторина.	Основы безопасности жизнедеятельности	сентябрь
2	Открытое занятие.	Работа с родителями	октябрь
3	Участие в конкурсе, посвященном дню матери.	Духовно – нравственное направление	ноябрь
4	«Музыкальные профессии» - беседа.	Профориентация	декабрь
5	Неделя Интернет-безопасности, "Безопасность в сети Интернет" – беседа.	Правовое воспитание	февраль
6	Участие в конкурсе, посвященном 23 февраля.	Патриотическое направление	февраль
7	Участие в отчетном концерте	Духовно – нравственное направление	апрель

8	Участие в акциях, приуроченных 9 мая (исполнение песен).	Патриотическое воспитание	май
9	Международный день детского телефона доверия – беседа.	Правовое воспитание	май

Список литературы

Основной

1. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [Текст]: Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196
2. Белова В.В., Кульпедина М.Е. Дополнительное образование: требования к его содержанию. /В.В. Белова, М.Е. Кульпедина - Москва, 2001.
3. Сластенин В.А. Педагогика: пособие для студ. высш. учеб.заведений. /В.А. Сластенин – Москва: « Академия», 2007. – 576 с.
4. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. /Эльконин Д. Б Москва: « Академия», 2007. – 384 с.

Дополнительный

1. Агапова И.А. Школьный театр: создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы/ И.А. Агапова – Москва, 2006.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учебно-методическое пособие/ Г.Ф. Богданов - Москва, 2008.
3. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика. / А.В.Грачева - Санкт-Петербург, 2003.
4. Гурков А.Н. Школьный театр./ А.Н. Гурков - Ростов на Дону, 2005.
- 5.Попков Н.Н. Постановка голоса. /Н.Н. Попков. - Москва, 2002.
- 6.. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. /В.Н.Прокопьев. - Санкт-Петербург, 2000.
7. Федотова Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков / Н. Федотова.- Волжск,2011
8. Экнадиосов В. Постановка голоса. / В. Экнадиосов.- Минск,2011.
9. Э.Чарели. Как развить дыхание, дикцию, голос /Э.Чарели.-Екатеринбург, 2000.

ЦВЕТОДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ УЧАЩИХСЯ

Цветопись дает возможность «увидеть» картину настроения изо дня в день, определить периоды его спада и подъема, установить причинно-следственные связи между настроением и вызвавшими его событиями.

Вариант задания для обучающихся: из предложенных цветных квадратов выбрать по окончании занятия соответствующий вашему мнению.

Оценка результатов.

Красный – занятия полезные, я с пользой и хорошо работаю, понимаю все, о чем говорит учитель и что надо делать.

Голубой – занятия интересные, я принимаю активное участие в занятиях, мне достаточно комфортно.

Фиолетовый – пользы от занятия получаю мало, не очень понимаю, о чем идет речь, мне это не очень нужно.

Каждый цвет – условный знак настроения:

красный – восторженное;

оранжевый – радостное, веселое;

желтый – светлое, приятное;

зеленый – спокойное, ровное;

синий – печальное, грустное;

фиолетовый – тревожное, напряженное;

черный – унылое, упадническое.

ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»
(Методика Л.А. Волович)

Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов поведения в ситуации: *Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?*

1. а) читать книгу – 0.
б) сочинять книгу – 2.
в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
2. а) выступать в роли писателя – 1.
б) выступать в роли читателя – 0.
в) выступать в роли критика – 2.
3. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке – 0.
б) не рассказывать об это никому – 1.
в) прокомментировать то, что прочитал – 2.
4. а) придумывать новые темы сочинений – 2.
б) писать, используя испытанные темы – 0.
в) искать темы хорошо раскрытые в литературе – 1.
5. а) исполнять указания учителя – 0.
б) давать поручения одноклассникам – 2.
в) быть помощником учителя – 1.
6. а) работать на уроке каждому за себя – 2.
б) работать на уроке, где можно проявить себя – 1.
в) работать всем классом – 0.
7. а) смотреть интересный фильм дома – 1.
б) читать книгу – 2.
в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) думать, как написать красивое сочинение – 2.
б) обсуждать с друзьями, как написать красивое сочинение – 1.
в) читать красивый рассказ – 0.
9. а) написать рассказ всем классом – 0.
б) написать рассказ вместе с другом – 1.
в) написать свой рассказ – 2.
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0.
б) отправиться в путешествие на корабле – 1.
в) отправиться в экспедицию с учёными – 2.

КЛЮЧ К ТЕСТУ: подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).

РЕЗУЛЬТАТ: уровни направленности на творчество.

- **низкий** – от 0 до 1 балла;
- **средний** – от 1 до 1,5 баллов;
- **высокий** – от 1,5 до 2 баллов.

Игры на развитие внимания и воображения (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

1. Картинки из спичек.

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности “строительного материала”, - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2. Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

3. Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприятии”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”.

Особую роль в развитии внимания и воображения имеет игра.

4. Рисунки на заборе

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишиться раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Ниже будут приведены упражнения А.К. Михайловой, которые соединяют в себе элементы общего развития с постижением самых первых шагов освоения понятия “характер”, хотя бы в смысле постижения того, что такое – индивидуальные отличия, особенности.

5. Клоун – раскидай

Каждый ученик класса создает своими руками из одних и тех же материалов и по единой технологии, определяемой преподавателем, куклу клоуна в соответствии со своим индивидуальным представлением о том, как он должен выглядеть: раскрашивает лицо, подбирает элементы костюма и тому подобное. Это задание, понятно, выполняется не на одном занятии, а в течение нескольких уроков. Работе с материалами, беседам с педагогом о том, каким хотелось бы видеть своего клоуна каждому из учеников, могут быть посвящены 5-6 занятий. По окончании изготовления куклы преподаватель предлагает каждому из детей “оживить” своего клоуна, дает возможность нескольким клоунам вступить в диалог, разыграть простейшие ситуации. Кроме чисто творческого начала в этом упражнении присутствует такой необходимый в развитии ребенка элемент, как тренировка мелкой моторики в период создания куклы и во время освоения ее управления. Важность этого трудно переоценить. Кроме того, кукла, сделанная своими руками, и наделенная чертами, которые вдохнул в нее сам ребенок, оказывается для него куда более любимой и дорогой игрушкой, чем все радиоуправляемые трансформеры и прочие достижения игрушечной индустрии.

6. Мозаика

Детям предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены. Любопытно, что часто дети с затрудненной речью лучше и легче остальных выполняют эти упражнения., так как в процессе расстановки слов они “репетируют” фразу, которую собираются позже произнести вслух. Педагог следит за тем, чтобы рассказы детей не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается “мозаика”.

7. Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой “цирковой номер”, рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить свое представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего “номера”. Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребенок воображает свой номер, то, что он делает “на арене”, тем ярче работает его художественная фантазия.

Естественно, что все эти упражнения и задания - далеко не все, что необходимо для воспитания внимания, сообразительности и творческого воображения у младших школьников. Изложение именно этого курса приводится здесь последовательно потому, что он наиболее полно, как кажется, соответствует реализации методических требований, приведенных во вступительной части этой программы. Работа над этими заданиями занимает 40-45 минут во второй части занятия, после которой следует вторая перемена, которая длится 10-15 минут, чуть дольше, чтобы дети могли отдохнуть, перестроиться, сбросить груз психоэмоционального напряжения.

Третья часть урока базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому мироощущению: детских стихах, баснях, любимых всеми играх, инсценированных песнях.

Повторю, каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, наверняка имеет множество своих “секретов” в этом деле, поэтому приведем те задания и разработки, которые уже много лет успешно используются в подготовке младших классов и прошли длительную практическую апробацию:

8. Говорим по-болтунски!

Ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

5. Зеркало

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является **Кривое зеркало**. Преподаватель может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее...

6. “Вредные советы”

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть перед одноклассниками позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на уроках читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

7. “Елки-палки”

Детям предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

8. Цирк

Традиционное для русской актерской школы упражнение. Применительно к младшей возрастной группе, важно помочь детям почувствовать важность и значимость выхода “на арену”, создать атмосферу приподнятой торжественности, праздника. “Цирк” – прекрасная форма для проведения контрольного урока в конце учебного года.

9. “Баранья голова”. “Машинка”.

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к младшим школьникам, лучше использовать **Баранью голову**, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово,

повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый внимательный и внимательный участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

10. Тепло – холодно

Музыкальная игра, тренирующая внимание. По мере приближения к спрятанному педагогом предмету, музыка меняет свой характер (из мажора – в минор, убыстрение, замедление темпа и т.д.). Ребенок сосредотачивает свое внимание параллельно на двух объектах (предмет поиска и звучание музыки). Это дает дополнительный эффект в деле развития внимания и музыкального слуха.

11. Люди – самолеты, люди – мотоциклы.

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, ученики голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”.

5. С миру по строчке...

Каждому ученику дается по порядку строчка из стихотворения или басни, известной всему классу. Задача группы – составить из этих последовательных строчек рассказ, смысл которого меняется в зависимости от задания педагога (группа – прокурор, адвокат героя и т.п.). Дело не в том, чтобы выстроить интонацию, а в том, чтобы на действие, заданное преподавателем, каждая строчка была бы нанизана, как бусинка на нить. Это дает возможность не только физически ощутить “вкус” действия, но и, с изменением задания, прикоснуться к очень важному понятию – интерпретации. Впоследствии, произведения, сыгранные в таком ключе могут быть вынесены на контрольный урок.

6. С днем рождения!

День рождения каждого ученика класса является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из класса все готовят творческий подарок, не связанный с приобретением дорогостоящих игрушек. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

Творческое задание на актерское мастерство.

Цель: выявление уровня сценической открытости, взаимодействия обучающихся при вокальной работе в составе ансамбля.

Упражнения для развития пластики.

«Красим забор». Хорошо развивает пластику кистей и рук. Необходимо красить забор, используя кисти рук вместо кисточки.

Какие упражнения делают руки послушными:

- плавные волны от одного плеча к другому;
- невидимая стена – необходимо руками прикоснуться к невидимой поверхности, ощупывать ее;
- гребля невидимыми веслами;
- выкручивание белья;
- перетягивание невидимого каната.

Развитие координации.

Актер должен обладать хорошей координацией. Этот навык позволяет выполнять сложные упражнения на сцене, выполнять несколько движений одновременно.

Упражнения на развитие координации:

«Плаванье». Вытянуть прямые руки параллельно полу. Одной рукой совершать круговые движения назад, другой – вперед. Двигать руками одновременно, периодически менять направление движений каждой руки.

«Постучать — погладить». Одну руку положить на голову и начать гладить. Другую руку поместить на живот, легко постукивать. Движения делать одновременно, не забывая менять руки.

«Дирижер». Руки вытянуть. Одна рука совершает движения вверх-вниз на 2 такта. Другая – совершает произвольные движения на 3 такта. Или рисует геометрическую фигуру. Действовать обеими руками одновременно, периодически менять руки.

«Путаница». Вытянуть одну руку, прямой рукой совершать круговые движения по часовой стрелке, при этом одновременно вращать кистью в другом направлении.

«Собери по частям». Более сложное задание – «собери по частям». Надо собрать по частям какой-нибудь сложный механизм – велосипед, вертолет, самолет, создать из досок лодку. Взять невидимую деталь, ощупать руками, показать размер, вес и форму. Зритель должен представлять, какая запчасть находится в руках у актера. Установить деталь – чем лучше пластика, тем быстрее зритель поймет, что собирает актер.

«Гладим животное». Упражнение «гладим животное». Задача актера – погладить животное, взять его на руки, покормить, открыть и закрыть клетку. Зритель должен понимать – это пушистый заяц или скользкая, извивающаяся змея, маленькая мышка или большой слон.

Упражнение на развитие взаимодействия

«Сад скульптур». Участники разбиваются на пары. Первый номер - скульптор, второй - глина, принимающая под рукой мастера причудливую форму.

После 5-7 минут работы скульпторы прекращают заниматься глиной, и "изваяния" застывают. Наступает время для "прогулки по саду скульптур" - приглашаем всех ваятелей пройти между памятниками и полюбоваться работой коллег. Хорошо, если вы сможете дать скульптуре имя и ваша догадка совпадет с замыслом автора-ваятеля!

Затем каждый возвращается к своей паре. По хлопку - смена ролей: бывшая скульптура оживает, превращаясь в художника, а номер первый соответственно становится податливой глиной.

Упражнение "Зеркало". Дети делятся на пары, один в паре- зеркало, другой – смотрится в зеркало. Задача того, кто смотрится в зеркало, показывать любые движения по музыку, задача зеркала точно повторять движения. Далее дети меняются ролями.

Сценическая речь

Хорошая сценическая речь подразумевает не только четкое произношение и хорошую артикуляцию. Хороший актер должен уметь тихо кричать и громко шептать, одним только голосом передавать эмоции, возраст и душевное состояние героя.

Чтобы научиться предавать эмоции словом, необходимо какую-либо простую фразу произнести с точки зрения разных персонажей – маленькой девочки, зрелой женщины, мужчины в возрасте, знаменитого актера или политического деятеля. Нужно найти особенные интонации для каждого персонажа, использовать типовые речевые обороты.

Упражнения для развития сценической речи.

«**Задуваем свечи**». Набрать побольше воздуха, поочередно задуть 3 свечи. Количество свечей нужно постоянно увеличивать, задействовать при вдохе мышцы диафрагмы.

«**Отрабатываем технику выдоха**». Для этого упражнения подходит стихотворение «Дом, который построил Джек». На одном дыхании необходимо произносить каждую часть произведения.

«**Улучшаем дикцию**». Невнятная речь недопустима для хорошего актера. Нужно честно определить проблемные звуки в своей речи, ежедневно произносить скороговорки, которые направлены на устранение проблемы. Заниматься надо не менее получаса 3–5 раз в день. Скороговорки учат четко говорить в быстром темпе, что крайне важно в актерской деятельности.

Интонация играет видную роль в создании правильного образа. Для тренировки необходимо ежедневно читать вслух художественные драматические тексты.

Высокий уровень: стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.

Средний уровень: чёткое понимание развитие обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.

Низкий уровень: обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.

Наблюдение

Цель: выявление уровня самоорганизации обучающихся при решении учебных задач.

Метапредметные результаты				
№ п/п	ФИ обучающихся	Показатели		
1		Способность принимать и сохранять цели и задачи решения учебных задач	Умение контролировать учебные действия, способность к адекватной самооценке, умение изменить действия	Умение ориентироваться и делать правильный выбор в музыкальном пространстве
2				
3				

Критерии:

3б-самостоятельность в планировании, контроле и оценивании учебных действий

2б-иногда при помощи педагога

1б- всегда при помощи педагога

Оценка личностных результатов.

Наблюдение

Цель: выявление уровня развития психологических качеств вокалиста.

Личностные результаты				
№ п\п	ФИ обучающихся	Показатели		
1		Сценический образ (вхождение в образ, эмоциональность, выбор костюма)	Умение не теряться в непредвиденных ситуациях	Выбор репертуара

Критерии:

3б-самостоятельность, с высоким развития психологического качества вокалиста

2б-иногда при помощи педагога

1б- всегда при помощи педагога

**Анкеты для оценивания удовлетворенности качеством программы.
Анкета для обучающихся в начале учебного года.**

1. Почему ты выбрал именно это объединение дополнительного образования?

- А. Посоветовали в школе / детском саду
- Б. Ходят друзья, родственники, знакомые
- В. Так решили родители
- Г. Интересные направления обучения
- Д. Удобное местоположение (рядом с домом, школой)
- Е. Твой вариант _____

2. Знаешь ли ты, чем будешь заниматься в объединении «Школьный театр» в этом году?

- А. Да;
- Б. Нет;
- Г. В какой-то степени
- Д. Затрудняюсь ответить.

3. Что ты хочешь получить от занятий в объединении «Школьный театр»?

- А. Полезное времяпровождение.
- Б. Найти новых друзей.
- В. Улучшить свои творческие и познавательные навыки.
- Г. Узнать много нового.
- Д. Начать заниматься деятельностью, которая впоследствии станет твоей профессией.
- Е. Твой вариант _____

Анкета для обучающихся в конце учебного года.

1. Оцени уровень своего интереса к занятиям в объединении «Школьный театр».

- А. Всегда с удовольствием посещаю занятия.
- Б. Временами интерес к занятиям снижается.
- В. Родители часто уговаривают меня посещать занятия.
- Г. Затрудняюсь ответить.

2. Доволен ли ты обучением в объединении «Школьный театр»?

- А. Да.
- Б. Нет.
- В. Не знаю.

3. Как, по твоему мнению, влияет посещение объединения «Музыкальный театр» на твою успеваемость в школе?

- А. Положительно влияет (повышает школьную успеваемость).
- Б. Влияет скорее положительно, чем отрицательно.
- В. Никак не влияет.
- Г. Влияет скорее отрицательно, чем положительно.
- Д. Отрицательно влияет (снижает школьную успеваемость).
- Е. Затрудняюсь ответить.

4. Какие на твой взгляд черты личности развивают занятия в объединении «Школьный театр»

- А. Развитие личностных качеств (дисциплина, внимательность, аккуратность и т.п.
- Б. Расширение кругозора, повышение эрудированности.
- В. Развитие интеллектуальных способностей (четкость мышления, способность делать выводы и т.п.).
- Г. Развитие творческих способностей.
- Д. Развитие навыков общения.
- Е. Повышение общего культурного уровня (развитие речи, вежливость).
- Ж. Повышение интереса к учебной деятельности.
- З. Затрудняюсь ответить.

5. Что на занятиях нравятся тебе больше всего?

- А. Когда мы узнаем что-нибудь новое.
- Б. Когда мы выполняем дыхательную гимнастику, разогреваем голос.
- В. Когда мы выбираем и репетируем сценки
- Г. Когда мы выступаем на сцене или участвуем в конкурсах.

6. Какие темы занятий в этом учебном году показались тебе наиболее интересными?

Анкета для родителей в начале учебного года.

1. Что, на Ваш взгляд, поспособствовало выбору Вами и Вашим ребенком объединения дополнительного образования?

- А. Рекомендации друзей и знакомых;
- Б. Желание ребенка;
- В. Реклама дополнительного образования;
- Г. Близость от дома;
- Д. Качество услуг и гарантируемый результат;
- Е. другое _____

1. Реклама из каких источников привлекла Ваше внимание в большей степени?

- А. Реклама в школе
- Б. Интернет
- В. Дни открытых дверей
- Г. Другое _____

3. Знакомы ли Вы с программой, по которой будет заниматься Ваш ребенок в объединении «Школьный театр»?

- А. Да;
- Б. Нет;
- Г. В какой-то степени
- Д. Затрудняюсь ответить.

4. Что может привлечь Вас в педагоге выбранного Вами объединения дополнительного образования?

- А. Профессионализм
- Б. Интеллигентность
- В. Высокий рейтинг среди других педагогов
- Г. Что-то еще _____

5. Что может помешать занятиям Вашего ребенка дополнительным образованием?

- А. Территориальная удаленность
- Б. Нет того, что интересно ребенку
- В. Нет учета особенностей личности ребенка
- Г. Другое _____

6. Что, на Ваш взгляд, привело Вас и Вашего ребенка заниматься в объединение «Школьный театр»

- А. Надежда заняться любимым делом;
- Б. Желание узнать что-то новое, интересное;
- В. Надежда найти новых друзей;
- Г. Потребность в духовно-нравственном развитии;
- Д. Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Е. Желание узнать о том, что не изучают в общеобразовательной школе;
- Ж. Желание подготовиться к выбору профессии;
- З. Надежда на то, что занятия дополнительным образованием помогут преодолеть трудности в учебе;
- И. Потребность развивать самостоятельность;
- К. Желание провести свободное время с пользой.
- Л. Другое _____

Анкета для родителей в конце учебного года.

1. Удовлетворены ли Вы деятельностью объединения «Школьный театр»?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

2. Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

3. Интересно ли Вашему ребенку посещать занятия объединения «Школьный театр»?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

4. Посещая объединение «Школьный театр» вы считаете, что: Укажите нужные варианты

- А. Знания и умения, которые здесь получает Ваш ребенок, имеют значение для его будущей профессии.
- Б. Занятия дополнительным образованием по-настоящему готовят Вашего ребенка к самостоятельной жизни.
- В. Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей.
- Г. В объединении всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами.
- Д. Ваш ребенок постоянно узнает много нового.
- Е. Занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя.
- Ж. В посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его(ее) способностей.
- З. К педагогу Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
- И. Ваш ребенок проводит время с пользой.
- К. Другое _____

5. Выберите из списка то, что, по Вашему мнению, стало результатом занятий Вашего ребенка в объединении «Школьный театр»

- А. Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки – тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни
- Б. Ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности.
- В. Ребенок сориентировался в мире профессий, освоил значимые для профессиональной деятельности навыки.
- Г. Ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе.

6. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения «Школьный театр» (дни, время, продолжительность занятий)?

- А. Да;
- Б. Нет;
- В. Затрудняюсь ответить.

7. Какую форму взаимодействия Вы используете при общении с педагогом?

- А. Консультации по телефону, в социальных сетях и при встрече.
- Б. Родительское собрание.

В. Совместная деятельность с ребенком и педагогом (участие в мероприятиях).

8. Что Вы ожидаете от занятий Вашего ребенка в объединении «Школьный театр»?