

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тыловайская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании
Педагогического совета
От « 31 » 05 2022 г.
Протокол № 15



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Репетиция»

Возраст обучающихся: 6-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Цыганкова Екатерина Васильевна,
педагог дополнительного образования

с.Тыловай, 2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Репетиция» составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Тыловайская средняя общеобразовательная школа»
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ «Тыловайская СОШ»

Программа художественной направленности предполагает развитие творчества детей через освоение видов театрального искусства, художественного слова, оформительской деятельности. В детском возрасте отчетливо проявляется потребность в творчестве, которая и реализуется в игре, всякого рода импровизациях, рисунках и т.д., потому что представляет собой отклик на ту обстановку, среду, которые окружают ребенка, проявляясь в такой мере, в какой окружающий ребенка мир стимулирует и формирует ее. Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями; направляют ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Уровень программы – стартовый уровень, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в совершенствовании художественного воспитания и эстетического вкуса подрастающего поколения. Театральное искусство силу своей природы тяготеет к синтезу, к взаимодействию с предметами художественного гуманитарного цикла - литературы, музыки, изобразительного искусства, истории. Данная программа предполагает творческое и эмоциональное общение детей друг с другом и с педагогом, благодаря чему складывается коллектив, связанный узами творчества через игру. Театр, как никакой другой вид искусства, предоставляет ученикам возможность игры, поскольку любая информация легче усваивается через игровой процесс.

Также актуальность программы обусловлена и тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия, развитию речи и дикции, элементам оформительского искусства, развитию личности в целом.

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. При реализации программы **применяется конвергентный подход**. Программа, опираясь на общеобразовательные предметы «Л и т е р а т у р н о е ч т е н и е», «Т е х н о л о г и я», «М у з ы к а» дополняет знания обучающихся и способствует формированию компетенций, необходимых для жизни и, возможно, для

будущей трудовой деятельности. Театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д. Назанятияхпопрограммедетиприобретаютразличныекомпетенции: учебно-познавательные, коммуникативные, общекультурные, личностные, творческие (художественные, исследовательские, описательно-натуралистические и т.д.).

Данная программа востребована в нынешних условиях в данной школе в силу объективных причин – в первый класс приходят дети различных национальностей - не знающих русского языка, не знающих русских букв. А в процессе театрализованных игр, работы над речью в постановках руссконеговорящим детям предоставляется больше времени для освоения правильного русского языка в условиях детского коллектива.

Отличительные особенности.

Программа учитывает особенности детей, включая в себя и сценическую работу, и оформительскую, и игровую. Также отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение комплекса различного дополнительного материала по литературному чтению, музыке, изобразительному и декоративно – прикладному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие речи, овладение основами сценической речи, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Темы занятий строятся по принципу: от простого к сложному.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Основные методы усвоения программы:

- репродуктивные;
- творческие.

Основными видами деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- речевое воспроизведение;
- изобразительная и декоративно – прикладная деятельность,
- художественная коммуникация
- выполняются актёрские этюды, зарисовки, подбор материала, элементов украшений, выбирается техника исполнения оформления и решается поэтапное выполнение творческой работы.

На занятиях кружка важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Возможна разработка занятий на последующие годы обучения с учетом интересов, запросов и индивидуальных возможностей обучающихся.

Вариативность, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории в пределах осваиваемой программы, а также построение индивидуальной образовательной траектории осуществляется через вариативность материала, предоставление заданий различной сложности в зависимости от психофизиологического состояния конкретного ребенка.

Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащихся: уровня знаний и умений учащихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого учащегося. Вариативность - через выполнение различных видов работ.

В связи с тем, что сельская школа малокомплектная, допустимо обучаться в группе и старшим обучающимся, которые выполняют задания повышенной сложности. Таким образом, на занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для

творческого развития детей, учитывается индивидуальный и дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста обучающихся.

Интегрированность, преемственность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия. Театральный кружок для детей – это, прежде всего, интересные дополнительные занятия в игровой форме, в которых ребёнок работает над дикцией, правильным произношением звуков, что способствует развитию речи и безошибочному правописанию в дальнейшем. Прослеживается чёткая связь с литературным чтением и письмом в начальной школе. А также научить детей чувствовать и сопереживать, научиться говорить с ними на языке более возвышенном, чем обычный общепринятый язык учащихся – это театральное искусство, которое предоставляет эффективные методы и формы, способствующие пробуждению у детей творческой активности, формированию эстетических критериев оценки художественных произведений.

Адресат программы:

Программа рассчитана на группу детей возраста 6 - 9 лет. Набор в группу свободный. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей, интересов, умений и навыков ребят.

Состав группы: 8-17 детей.

Объем программы – 36 часов, 1 год обучения.

Формы организации образовательного процесса.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, учатся давать характеристику персонажам, готовят костюмы и атрибуты к ролям. Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие речевой и зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игрупражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у детей интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы; оформление спектакля и его показ зрителям.

Постоянная смена художественной деятельности, овладение их выразительными возможностями, многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует интерес детей к занятиям и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Срок освоения программы: 1 год обучения

Режим занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут в соответствии с расписанием.

Цели и задачи.

Цель:

Развитие творчески активной личности, развитие дикции и речевой беглости, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Овладение первоначальными знаниями о театре, видах театра, познакомиться с правилами поведения в театре.
2. Развитие творческих способностей детей, чёткости дикции, интонационной выразительности речи.
3. Выявление способностей обучающихся при решении проблем творческого характера
4. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству.

Планируемые результаты.

Данная программа способствует *формированию эстетической и культурологической грамотности.*

В результате реализации поставленных задач обучающиеся получают возможность развить следующие компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно – познавательные, информационные, коммуникативные, социально – трудовые, компетенции личностного совершенствования.

Личностные результаты:

- У учеников будет сформировано осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- Обучающийся научится решать проблемы творческого характера.

Предметные результаты

- В результате освоения программы обучающиеся будут знать правила поведения в театре, различные виды театра, виды профессий, связанных с театром.
- Приобретут навыки исполнительского мастерства, публичного выступления.

**Содержание программы.
Учебный план**

№	Название раздела тема	Количество часов			Формы аттестации Контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство. Я какой. Дорога в театр. «Теремок».	1	0,5	0,5	Рисунок автопортрета и портрета друга.
Раздел 2. Что такое театр (20ч)					
2. 1	В театре. Беседа о видах театра. Правила поведения в театре. Выразительность чтения. Чуковский «Муха Цокотуха». Этюд «Репка».	2	1	1	
2. 2.	Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Театральные профессии. Подготовка ко Дню Учителя.	2	1	1	Тест «Театральные профессии»
2. 3	«В гостях у сказки» Знакомство с кукольным театром.«Кот, Петух и Лиса».Подготовка ко Дню Учителя.	2	1	1	
2. 4	Театральная игра.Мероприятие «День Учителя»	2		2	Выступление на празднике «День учителя»
2. 5	Как создается спектакль. Скороговорки.	2	1	1	
2. 6	Учимся актерскому мастерству. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Дикция. Логика чтения. Логические паузы	3	2	1	
2. 7	Общественное назначение театра. Народные игры.	3	1	2	
2. 8	Новогодняя сказка. Делаем декорации. Придумываем и	3	1	2	

	изготавливаем костюмы.				
2. 9	День Защитника Отечества. Конкурс стихов на родном языке.	2	1	1	
Раздел 3. Театральная мастерская (4ч)					
3. 1	В мастерской бутафора. Международный женский день Буклет ко Дню Театра..	2	1	1	
3. 2	Делаем афишу и программку. Наша мастерская.	2	1	1	Изготовление(заполнение)об разца программ
Раздел 4. Театральные постановки (10ч) –					
4. 1	Репетиции спектаклей, сказок и подготовка к школьным праздникам. Декламация. Искусство декламации. День Победы.	3	1	2	
4. 2	Участие в школьных и сельских мероприятиях	4		4	Выступление на школьных мероприятиях
4. 3	Выезды в театры/на концерты/в цирк.	1	0,5	0,5	
Раздел 5. Контрольный раздел (1 час)					
5. 1	Итоговая аттестация	1	1		Творческое выступление на сцене.
5. 2	Итоговое занятие. Обсуждение работы кружка. Награждение. Чаепитие.	1		1	
	Итого	36	14	22	

Содержание программы

1 год обучения (36ч.)

1. Вводное занятие. Знакомство. Я какой. Дорога в театр. Теремок

Теория: Цели и задачи кружка. Ознакомление с программой года. Беседа «Театр в современном мире». Правила ТБ.

Знакомство. Я какой. Отрывок из «Малыш и Карлсон» А. Линдгрена. Как познакомишься ты.

Теория: Театр – что это. Дорога в театр. Премьера. Работа со сказкой «Золотой ключик, или приключения Буратино» А. Н. Толстого. Музыкальные постановки из детского сада.

Практика: Музыкальная сказка «Теремок».

- распределение ролей;
- первая инсценировка в новом составе.

Базовые понятия: театр, премьера, труппа.

Раздел 2. Что такое театр (20ч)

2.1. В театре. Беседа о видах театра. Правила поведения в театре. Выразительность чтения. Чуковский «Муха Цокотуха». Этюд «Репка».

Теория: Знакомство с видами театра. Просмотр презентации по видам театра.

Правила поведения в театре. Работа с иллюстрациями с.14-15. И. Генералова «Театр»

Практика: раскрашивание иллюстрации «Театр».

Работа со стихотворениями, знакомыми детям. Чуковский «Муха Цокотуха». Чтение знакомых стихотворений с использованием пауз и чёткой дикцией.

- Повторение музыкальной сказки «Теремок» с перераспределением ролей.
- Сказка «Репка». Распределение ролей, повтор текста.
- Импровизация с инсценировкой «Репки».
- Изготовление атрибутики и/или декораций.

Базовые понятия: Авансцена, инсценировка, антракт, аплодировать, вызывать на бис, импровизация.

2.2. Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Театральные профессии. Подготовка ко Дню Учителя.

Теория: Беседа о культуре поведения в театре. с.14-17. И. Генералова «Театр». Основа декламационного искусства - ритм. Беседа о задаче исполнителя - пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить – учимся находить ритм в произведении.

Театральная азбука. Театральные профессии. с.20, 21, 25. И. Генералова «Театр».

Практика: подборка стихов ко Дню Учителя, читающие дети могут прочесть с листка перед классом. Разбор и декламация стихов, выбор сценок ко Дню Учителя.

Базовые понятия: декламация, ритм, актёр, режиссёр.

2.3. «В гостях у сказки». Знакомство с кукольным театром.

Теория: Знакомство с кукольным театром. Необходимые атрибуты кукольного театра: ширма, куклы бибабо. «Кот, Петух и Лиса».

Практика: Изготовление декораций и атрибутов. Подготовка к празднику «День Учителя». Декламация подобранных стихов, прогон сценок ко Дню Учителя.

2.4. Театральная игра. Мероприятие «День Учителя»

Практика: «Фраза по кругу». Строим диалоги. "Что мы делали, не скажем".

Снимаем зажатость и скованность, а также согласовываем свои действия с другими детьми.

Выступление на мероприятии «День Учителя».

2.5. Как создается спектакль. Скороговорки.

Теория: Возникновение спектакля: пьеса, читка, распределение ролей, работа с режиссёром.

Работа со скороговорками. Игра «Кто быстрее», «Чайничек».

Понятие о речевом слухе. Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы. Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка. Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма. Учимся пользоваться «шестью рычагами» (по В.П. Острогорскому):

Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

Практика:

- Повторение музыкальной сказки «Теремок» с перераспределением ролей.
- Сказка «Репка». Повтор текста.

Базовые понятия: грим, декламация, ритм, актёр, режиссёр.

2.6. Учимся актерскому мастерству. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Дикция. Логика чтения. Логические паузы

Теория: Знакомство с характеристикой героев. Просмотр и работа с иллюстрациями – опиши и сравни заданных персонажей.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Теория: Подведение ребят к понятию, что проще показать героя не пантомимически, а с помощью действия и речи. Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. Учимся говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. Игры – этюды со стихотворениями К.И. Чуковского, Д.Хармса, Саши Чёрного.

Работа со стихотворениями с читающими детьми с использованием пауз и чёткой дикцией. Логика чтения. Логические паузы. Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

Практика: инсценировка-пантомима стихотворений.

Выразительность чтения. Не читающие дети готовят реквизит, маски, декорации.

Базовые понятия: мимика, пантомима, мим.

2.7. Общественное назначение театра. Народные игры.

Теория: Роль театра в жизни общества. Замена театральных опций народными играми. Воспроизведение игр, разученных ранее. Игра «Король», «Бабушка Маланья».

Практика: инсценировка-пантомима выбранных ролей с использованием четкой дикции, пауз, высоты голоса, выделения ключевых слов и пауз. Разработка декораций и оформления к новогодней сказке.

Базовые понятия: этюд, атрибуты, декорации.

2.8. Новогодняя сказка. Делаем декорации. Придумываем и изготавливаем костюмы.

Теория: Новогодняя сказка. Выбор новогодней пьесы из представленных. Работа над пьесой: знакомство с пьесой, сказкой, работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля, учимся действовать с воображаемыми предметами; находим ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделяем их голосом. Учимся ориентироваться и размещаться на сцене. Создание образов с помощью выразительных движений.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика: Репетиция отдельных эпизодов. Работа над костюмами, изготовление масок и новогодних атрибутов, декораций, новогоднее оформление.

2.9. День Защитника Отечества. Конкурс стихов на родном языке.

Теория: Выбор стихов, сценок для выступления на школьном празднике. Вспоминаем и закрепляем все полученные навыки при декламации стихотворений и при работе над образом героя.

Практика: Работа над костюмами, придумывание и изготовление атрибутов для выступления.

Раздел 3. Театральная мастерская.

3.1. В мастерской бутафора. Международный женский день. Буклет ко Дню Театра.

Теория: Беседа и работа с иллюстрациями с.38. И. Генералова «Театр». Кто такой бутафор. Для чего необходима бутафория в театре.

Международный женский день. Выбор стихов, сценок для выступления на школьном празднике. Вспоминаем и закрепляем все полученные навыки при декламации стихотворений и при работе над образом героя.

Практика: Изготовление бутафории для праздника 8 марта, буклета ко Дню Театра. Разбор и декламация стихов, выбор сценок к празднику. Выступление на празднике, посвящённом Международному Женскому дню.

Базовые понятия: бутафория, бутафор.

3.2. Делаем афишу и программку. Наша мастерская.

Теория: Беседа и работа с иллюстрациями с.39. И. Генералова «Театр». Разбор понятий «афиша» и «программка» - для чего они нужны, что мы можем сюда вписать, необходимая для этого информация.

Практика: Изготовление(заполнение)образца программки, придумывание афиши и программки для нашего лучшего спектакля

Базовые понятия: афиша, программка.

Раздел 4. Театральные постановки.

4.1. Репетиции спектаклей, сказок и подготовка к школьным праздникам. Декламация. Искусство декламации. День Победы.

Теория: Беседа и работа с презентацией ко Дню Победы, прослушивание музыкальных композиций, песен; выбор для выступления номеров к празднику.

Вспоминаем и закрепляем все полученные навыки при декламации стихотворений и при работе над образом героя.

Практика: Изготовление бутафории для праздника 9 мая. Разбор и декламация стихов, выбор сценок к празднику. Выступление на празднике, посвящённом 9 мая.

4.2. Участие в школьных и сельских мероприятиях.

Вспоминаем и закрепляем все полученные навыки при генеральном прогоне на репетиции для декламации стихотворений и при репетиции над образом героя.

Практика: Участие в концертах, конкурсах. Подготовка работ к концертам и конкурсам.

4.3. Выезды в театры/на концерты.

Теория: в предварительной беседе перед представлением обсудить героев из программки, разделить их между детьми для обсуждения в дальнейшем его образа. Дать задание

внимательно просмотреть игру актёра в образе- какие средства речи, жесты, мимику использует герой.

Практика: после концерта/спектакля обсудить игру героев с детьми, показать друг-другу понравившиеся моменты из спектакля с использованием средств речи, жестов, мимики, которые использовали артисты.

Раздел 5. Контрольный раздел.

5.1. Итоговая аттестация. Театральный кроссворд. Инструктаж к выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная итоговая работа. Творческое выступление на сцене.

5.2. Итоговое занятие. Обсуждение работы кружка. Награждение. Чаепитие.

Практика: Подведение итогов года. Обсуждение своей работы на кружке, пожелания на следующий год детей и родителей. Выступление перед приглашёнными гостями на чаепитие. Награждение всех ребят в различных номинациях.

Ме сяц	Недели обучения	1 год обучения
Сентябрь - Декабрь	1	у
	2	у
	3	у
	4	у
	5	у
	6	у
	7	у
	8	у
	9	у
	10	у
	11	у
	12	у
	13	у
	14	у
	15	у
	16	у
	17	Ат
Январь-Май	18	у
	19	у
	20	у
	21	у
	22	у
	23	у
	24	у
	25	у
	26	у
	27	у
	28	у
	29	у
	30	у
	31	у
	32	у
	33	у
	34	у
	35	у
	36	Аи
Количество учебных недель		36
Количество занятий в неделю		1
Всего часов по программе		36

У- учебная неделя

П- праздничные выходные

А т – текущая аттестация (по окончании учебного года)

А и – итоговая аттестация (по завершении программы)

Условия реализации программы:

1. Сотрудничество с учителями русского языка и литературы, ИЗО, технологии.
2. Встречи с учащимися подобных творческих объединений.
3. Наличие наглядного материала.
4. Обеспечение ЦОР, инструментами и материалами для выполнения

практических заданий.

Материально техническое обеспечение:

Учебный кабинет.

Проектор и компьютер для демонстрации презентаций и просмотра слайдов

CD плеер для прослушивания аудиозаписей, декорации, театральные костюмы.

Необходимые материалы и инструменты для оформительских работ и изготовления атрибутов:

1. Акварель,
2. Гуашь 6 цветов
3. Палитра
4. Баночка под воду
5. Кисти белка, пони №2, №4-5
6. Жёсткая кисть из щетины №4-5
7. Альбом для рисования, бумага формата А-2
8. Цветной картон не глянцевый и цветная бумага, гофрокартон.
9. Восковые мелки
10. Простой карандаш, цветные карандаши
11. Фломастеры, гелевые стержни.
12. Клей ПВА
13. Ластик
14. Ножницы
15. Ватные диски
16. Ватные палочки
17. Картон от коробок (большой формат)

Информационное обеспечение:

для педагога ДО

1. Диски с записью инструментальных композиций для прослушивания.
2. Презентационный материал, тематический набор слайдов.
3. Видеофильмы, обучающие мастер-классы.
4. Интернет ресурсы.

Контроль, диагностика предусмотрены по каждому разделу программы. Промежуточная аттестация предполагается в виде выступления на школьном уровне с анализом и обсуждением, теоретическая часть проверяется в виде теста.

Итоговый контроль в форме выступления на итоговом занятии перед гостями.

Результативность обучения по программе осуществляется в форме анализа работ (заданий) по программе группой детей и педагогом, концертов. В конце полугодия организуется просмотр видеозаписи выступлений учащихся с обсуждением. В обсуждении обязательно участвуют как дети, так и педагог. Главную роль в обсуждении играет «актёр». Анализ и обсуждение выступлений осуществляется по примерным критериям. Результаты фиксируются в итоговом протоколе.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела, Темы	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактические материалы
1	Вводное занятие	<i>Словесный, наглядный</i>	Беседа	Коллективного взаимодействия	Презентация Научно-методическая литература, таблицы, журналы, книги по театральному искусству.
2	Что такое театр	словесный, наглядный, практический; объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый, проблемный;	беседа, выставка, практическое выполнение этюдов, презентация	Технологии: индивидуализации коллективного взаимодействия, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, развития критического мышления, портфолио, здоровьесберегающая	Научно-методическая литература, книги по искусству, видеофильмы, аудиозаписи, интернет ресурсы, презентации.
3	Театральная мастерская	словесный, наглядный, практический; объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый, проблемный;	беседа, практическое занятие, презентация, творческая мастерская,	Технологии: индивидуализации, коллективного взаимодействия, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проектной деятельности, коммуникативная, коллективной творческой деятельности, развития	Научно-методическая литература, Практическая работа с голосом учащихся и педагога, презентация

				критического мышления, здоровьесберегающая	
4	Театральные постановки	словесный, наглядный, практический; объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый, проблемный;	беседа, выставка, практическое занятие, презентация, творческая мастерская,	Технологии: индивидуализации, коллективного взаимодействия, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проектной деятельности, коммуникативная, коллективной творческой деятельности, развития критического мышления, портфолио, здоровьесберегающая	Научно-методическая литература, журналы, книги по ДПИ, работы педагога, слайды, интернет ресурсы. раздаточный материал.
5	Контрольный раздел	словесный, наглядный, практический; объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый, исследовательский, проблемный;	беседа, выступление на сцене и перед классом, практическое занятие, презентация,	Технологии: индивидуализации обучения, коллективного взаимодействия, развивающего обучения, коммуникативная здоровьесберегающая	интернет-ресурсы, презентации, наглядный материал

1. Особенности воспитательной работы в объединении.

В объединениях допобразования МБОУ «Тыловайская СОШ» дети получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества. В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

Воспитание в учреждении рассматривается как:

- социальное взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом,
- формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения,
- является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Так же воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса в учреждении. Из анкетирования удовлетворенностью образовательными услугами нами определено, что ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- формирует у обучающегося коллективную ответственность, умение взаимодействовать с другими членами коллектива.

2. Цель и задачи воспитания

Цель: личностное развитие обучающихся.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- 1) *использовать социокультурное и интернет - пространство для усиления воспитательной составляющей учебного занятия;*
- 2) *обеспечить развитие личности, формирование компетенций, необходимых для жизни;*
- 3) *приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;*
- 4) *воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственном отношении к природной и социокультурной среде обитания;*

5) *организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.*

3. Виды, формы и содержание деятельности

Воспитательная работа интегрирована в учебный процесс, реализуется на учебных занятиях и массовых мероприятиях и строится по направлениям: патриотическое, правовое, духовно – нравственное, экологическое, здоровый образ жизни, основы безопасности жизнедеятельности, профориентация.

Патриотическое: это мероприятия, направленные на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения. Формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигов героя.

- Тематические беседы, просмотр спектаклей и прослушивание песенного репертуара патриотического содержания. Знакомство с фольклором – народные игры, скороговорки, народные песни.
- Конкурсы и концерты, приуроченные к 23 февраля и 9 мая.
- Участие в Акции «Окна Победы»

Духовно-нравственное: это мероприятия, направленные на гармоничное духовное развитие личности, пропаганду культурно-исторических традиций. Формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ.

- Участие в проектах социальной реабилитации детей с ОВЗ.

Основы безопасности жизнедеятельности: это мероприятия, направленные на формирование устойчивых навыков поведения в обществе.

- Проведение вводных и внеплановых инструктажей по ТБ, ПДД, ПБ,
- Беседы о безопасности в сети интернет.

Профориентация. Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни. Общественно полезная деятельность, создание игровых ситуаций по мотивам различных профессий, занятие народными промыслами, Профессиональное воспитание обучающихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- Этика и эстетика выступлений перед публикой.
- Культура организации своей деятельности.
- Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.
- Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.
- Знание и выполнение профессионально-этических норм.
- Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).
- Профориентационные игры: «Я-режиссёр», «Я-гримёр», «Я-бутафор».

Работа с родителями обучающихся или их законными представителями.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и школы в данном вопросе.

- Регулярное информирование родителей об успехах их детей через социальную сеть в Контакте в сообществе «Тыловайская СОШ».
- Регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом через социальную сеть в Контакте в родительских веб – чатах объединений.
- Привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения.

Показатели результативности

Уровень сформированности российской идентичности.

Уровень сформированности общекультурных, коммуникативных, социально – трудовых, здоровьесберегающих, информационных, командных, креативных компетенций, компетенций личностного самосовершенствования.

Уровень социальной активности обучающихся.

Уровень сформированности потребности в ведении здорового образа жизни, ответственном отношении к социокультурной среде обитания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Дата По плану	Дата По факту	Дела, события, мероприятия
Патриотическое направление (формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигов героя. Мероприятия, направленные на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения.)			
	Январь		
	февраль		<i>Участие в Месячнике гражданско-патриотического воспитания. День защитника Отечества. Участие в школьном концерте. Поздравительная программа для мальчиков</i>
	май		Участие в митинге на День Победы. <i>Участие в акции «Окна Победы»</i>
	июнь		День России – <i>участие в акции «Окна России», День памяти и скорби – Посещение памятника, участие в мероприятиях, посвященных этой дате, возложение цветов</i>
Духовно - нравственное направление (формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ).			
	ноябрь		День пожилого человека. Концерт для ТСО «Вера. Надежда. Любовь». День толерантности - <i>игровая программа</i> День матери – <i>концерт для мам</i>
	январь		<i>Рождественские колядки</i>
	21 февраля		День родного языка <i>Конкурс стихов на родном языке.</i>
Профориентация подготовка к сознательному выбору профессии, воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни.			
	октябрь		День учителя. <i>Участие в концерте.</i>
	март		День театра. Создать тематический буклет и подарить всем классам
Работа с родителями: 1 год обучения			

<i>(собрание, открытое занятие)</i>			
	сентябрь		<i>Родительское собрание «Знакомство с программой обучения»</i>
	Январь		<i>Родительское собрание (совместно с детьми) «Итоги полугодия».</i>
	Май		<i>Родительское собрание (совместно с детьми) «Итоги учебного года». Выступление детей с лучшими номерами за год.</i>

Список литературы

Основная литература:

1. **Алянский, Ю.Л.** Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – Л: Детская литература, 1990.- 159 с.
2. **Безымянная, О.М.** Школьный театр / О.М. Безымянная. – М: Айрис-Пресс, 2001. - 272 с.
3. **Генералова, И.А.** Театр: тетрадь для внеурочной деятельности / И.А. Генералова. - Самара, 2019. – 52 с.

Дополнительная литература:

1. **Феофанова, И.В.** Актёрский тренинг для детей / И.В. Феофанова. – М: Астрель, 2012. – 352 с.

Список информационных источников

1. Концепция развития дополнительного образования детей. - Москва: распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р. – URL: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 18.08.2022).
2. Садовникова Т.Е. Театрализация, как средство развития личности школьника/ Т.Е. Садовникова // - Нижний Новгород: МАОУ СОШ им. Булатова № 50, 2018. – URL : <https://school-science.ru/11/10/46349>(дата обращения: 18.08.2022).
3. Методические рекомендации для школ «Об организации образовательного процесса с использованием возможностей театрального искусства» - Москва, «Городской методический центр» 2015. – URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/vospitatelnaya-rabota/metodicheskie-materialy/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-shkol-ob-organizatsii-obrazovatel'nogo-protssessa-s-ispolzovaniem-vozmozhnostej-teatral'nogo-isku.html>(дата обращения: 18.08.2022).

Цель: выявление уровня освоения темы «Театральные профессии».

Печатный вариант контроля – с. 11 И.А. Генералова «Театр».

Высокий уровень: 5-6 верных ответов

Средний уровень: 3-4 верных ответа.

Низкий уровень: 2 и меньше.

- Подчеркни правильный ответ.

В театр нужно приходить: до начала спектакля, во время спектакля, к антракту, к третьему звонку.

- Здесь зашифрованы названия театральных профессий. Чтобы прочитать их, правильно соедини начала слов с окончаниями.

ГРИ РЕ ТЁР

ХУДО МЁР

АК ЖИССЁР

ЖНИК

- Запиши получившиеся слова. Знаешь ли ты ещё какие-нибудь театральные профессии? Дополни ими список.

Наблюдение на итоговом концерте

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Сценическая культура	Сценическая речь (правильная интонация, четкая дикция, сила голоса, темп).	Актерское мастерство (раскрытие образа действующего персонажа в постановке; четкая работа с партнерами).	Умение импровизировать	Общее впечатление, костюм/внешний вид

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу :

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

При оценивании исполнительского мастерства обучающихся в процессе обучения учитываются следующие показатели:

1. Сценическая культура
2. Сценическая речь (правильная интонация, четкая дикция, сила голоса, темп).
3. Актерское мастерство (раскрытие образа действующего персонажа в постановке; четкая работа с партнерами).
4. Умение импровизировать.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося. При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству ведущего, к занятиям сценической речью;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах сценической речи;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Высокий уровень - оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень - оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Низкий уровень - оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не чёткое произношение звуков (дикция), не точная интонационная линия произведения, погрешности в темпо-ритмической основе произведения, слабая техническая подготовка.

Наблюдение.

Цель: выявление способностей обучающихся при решении проблем творческого характера

Показатели:

№ п/п	ФИ обучающихся	Показатели								
		Заинтересованность, внимание, образное восприятие проблемы творческого характера			Самостоятельный поиск художественных материалов, способов деятельности при решении творч. проблем художественных задач			Создание образа, знание роли		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3
		1 – уклоняется от проблем творческого характера								
		2 – решает проблемы творческого характера при помощи педагога								
		3 – проявляет самостоятельность при решении проблем творческого характера, создает оригинальные творческие находки по роли, декламации стихотворений								

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл - низкий уровень

Анкета

Цель: выявление уровня мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству

С каким настроением ты посещаешь занятия в объединении «Репетиция»?

2 - с радостью;

1 - моё настроение не зависит от занятия;

0 - с неохотой и раздражением;

2. Всегда ли ты доволен своим результатом работы на занятии?

2 - иногда недоволен, но стараюсь улучшить;

1 – всегда;

0 - часто недоволен, но мне это безразлично;

3. Интересуют ли тебя работы обучающихся, посещающих данный кружок?

2 – всегда;

1 – иногда;

0 – никогда;

4. Хотел бы ты заниматься дополнительно актёрским мастерством?

2 – да;

- 1 - не знаю;
0 – нет;
5. Как часто ты завершаешь работу над ролью дома?
2 - часто, чтобы улучшить;
1 - иногда, когда на занятии не успеваю;
0 - никогда, даже если работа незакончена;
6. Всегда ли ты готов к занятию?
2 – всегда;
1 - иногда бываю не готов;
0 - часто не готов;
10. Как родители относятся к твоим успехам на занятии?
2 - интересуются, помогают;
1 - хвалят за работы
0 - им всё равно;
11. Стремись ли ты участвовать в концертах?
2 – да;
1 – иногда;
0 – нет;
12. Чего ты ждёшь от участия в концертах?
2 - чтобы моё выступление увидели другие;
1 - получить приз;
0 – ничего;
13. В чём для тебя польза от посещения объединения «Репетиция»?
2 - дают умения, которые пригодятся в учёбе и в жизни;
1 - можно просто поиграть;
0 - можно отдохнуть, расслабиться;

Подсчёт результатов:

18-26 – высокий уровень

7-17 – средний

Менее 7 – низкий (проявляется обычно в равнодушии к изо-деятельности, нежелании работать на занятии, отсутствии принадлежностей)

Цель: выявить уровень усвоения материала по составлению программ, умение распределять роли в коллективе.

Печатный вариант контроля – с.6 И.А. Генералова «Театр».

Высокий уровень: 6-8 верных ответов

Средний уровень: 4-5 верных ответов.

Низкий уровень: 3 и меньше.

- Прочтите отрывок по ролям и подготовьте по нему небольшой спектакль.
- Решите, какой у вас будет спектакль – обычный или кукольный, распределите обязанности и роли. Заполните программку будущего спектакля.



А. Толстой
**ПРИКЛЮЧЕНИЯ
БУРАТИНО**
(отрывок)

ПРОГРАММА
РЕЖИССЁР

Художник _____
Костюмы _____
Музыка _____
Грим _____

Действующие лица
и исполнители:

Буратино _____
Мальчик _____
От автора текст читает _____

**Итоговый контрольно-измерительный материал
«Кроссворд «Театральные термины»**

для определения уровня владения учащимися специальной терминологией по программе
«Репетиция».

КИМ является инструментом измерения и оценки уровня достижения учащимися планируемых результатов.

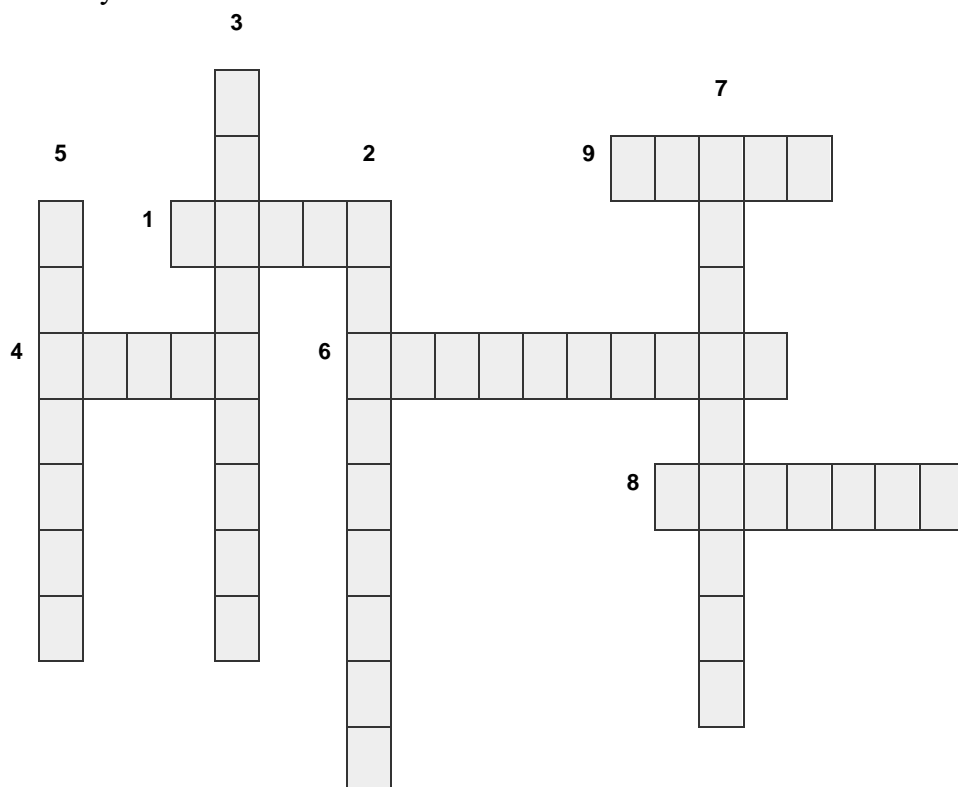
Цель - получить информацию об уровне владения учащимися терминологией по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Репетиция».

В кроссворд включены термины по всем разделам программы. Данный КИМ применяется в комплексе с другими методами педагогической диагностики по данному критерию (педагогическое наблюдение, опрос). Кроссворд предлагается учащимся на итоговом занятии в конце учебного года (в рамках итоговой аттестации).

Оценка выполнения заданий: –низкий уровень - учащийся определил от 0 до 4 терминов; –средний уровень - учащийся определил от 5 до 8 терминов; –максимальный уровень - учащийся определил 9 терминов.

Условия проведения: задание выполняется учащимися индивидуально. Дополнительные материалы и оборудование: для выполнения задания необходим бланк с кроссвордом, карандаш, ластик.

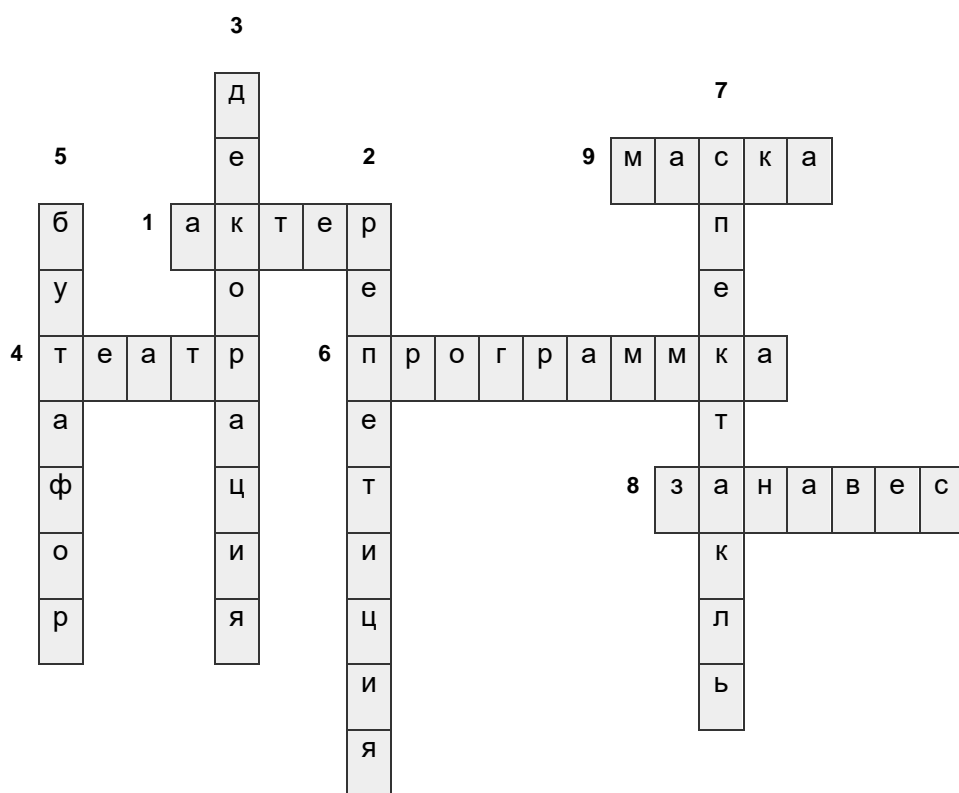
Инструкция для учащихся: Перед вами кроссворд «Театральные термины». Он включает знакомые вам термины, с которыми мы познакомились в течение учебного года. Внимательно читайте определения, когда поймёте, какой театральные термин задан, впишите слово в ячейки. Лучше это делать печатными заглавными буквами. Мы используем простой карандаш: в случае ошибки вы сможете исправить свой ответ. Если вы не знаете, какое слово загадано, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, вы сможете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания. Желаю успеха!



По горизонтали. 1.Профессиональный исполнитель разноплановых ролей в спектаклях, кино, рекламных роликах, видеоклипах.4.Помещение, где происходят драматические представления на сцене. 6.Визитная карточка спектакля. 8.Полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. 9.Специальная накладка на лицо (иногда с изображением человеческого лица, звериной морды и т. п.) с вырезами для глаз.

По вертикали. 2. Предварительное исполнение, повтор выступления при подготовке к показу зрителям. 3.Устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.5.Театральный работник, ведающий бутафорией.7.Театральное представление

Решение кроссворда:



**Анкетирование для родителей в конце года
по выявлению у детей интереса к занятиям в объединении «Репетиция».**

1. Что ваш ребёнок больше любит читать или пересказывать дома (стихотворения, скороговорки, сказки, свои роли и т.д.)?

2. Как вы считаете, есть ли у вашего ребенка способности к театральному искусству или к декламации стихотворений? _____

3. Имеется ли у ребенка книги с детскими стихами, сказками?

4. Выступает ли кто-то из членов семьи периодически или постоянно на сцене, поёт дома, читает вслух?

5. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе своей деятельности?

6. Посещали ли с ребёнком кукольный театр (театр или спектакли)?

7. Считаете ли вы необходимым продолжать дальше заниматься театральным творчеством? _____

8. Помогаете ли вы своему ребенку при заучивании роли, стихотворения, изготовления атрибутов к костюму, роли, оформительских заданиях(можно подчеркнуть вариант)?

10. Что изменилось в речи либо при декламации стихотворений у ребёнка за год (улучшилась дикция, чётче произносит слова при декламации или в жизни, перестал стесняться выступлений или др.)?

"ЧАЙНИЧЕК "

Слова этой игры-песни разучиваются с детьми заранее и поются, сопровождая движениями рук: чайничек - ладони параллельно друг другу крышечка - ладошка правой руки - крышечкой шишечка - кулачок дырочка - пальцы кольцом (знак ОК) пар идет - указательным пальцем делаются круги по возрастающей. По мере пения слова заменяются словом - Ля-ля-ля и движениями рук. Чайничек с крышечкой. Крышечка с шишечкой. Шишечка с дырочкой... В дырочке пар идет. Пар идет в дырочку. Дырочка в шишечке... Шишечка в крышечке... Крышечка с чайничком.

«Король»

(вариант народной игры)

Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

«Бабушка Маланья»

Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Ход игры. Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, - (Идут по кругу и поют.)

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей! (Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чем говорится в тексте)

С такими глазами,

С такими ушами,

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

Ничего не ели, (Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок)

Целый день сидели.

На него (нее) глядели,

Делали вот так... (Повторяют за ведущим любой жест)

