

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тыловайская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
От « 31 » 05 2022 г.  
Протокол № 15

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
И.А.В. Мильчаков  
« 01 » 06 июня 2022 г.  
Приказ № 5408



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Разноцветная палитра»**

**Возраст обучающихся:** 6,6-10 лет  
**Срок реализации:** 4 года

Автор-составитель:  
Бегенева Елена Рудольфовна,  
педагог дополнительного образования

с.Тыловай, 2022 год

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» художественной направленности.

Уровень программы - разноуровневая, 1 год обучения - стартовый уровень, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. 2-4 годы обучения - базовый уровень, предполагающий использование форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Программа** направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

При реализации программы **применяется конвергентный подход.**

Программа, опираясь на общеобразовательные предметы и **и з о б р а з и т е л ь н о е искусство, технология, о к р у ж а ю щ и й мир** дополняет знания обучающихся и способствует формированию компетенций, необходимых для жизни и, возможно, для будущей трудовой деятельности. С помощью конвергентного подхода также формируется целостное восприятие окружающего мира.

На занятиях по программе дети приобретают различные компетенции: учебно-познавательные, коммуникативные, общекультурные, личностные, творческие (художественные, исследовательские, описательно-натуралистические и т.д.), организационно-трудовые, профессиональные;

### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7 лет;
- *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
- *исследовательский* – 3-4 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и

систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

**Вариативность, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.** Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Темы занятий строятся по принципу: от теории к практике, знакомятся с теорией и выполняют практическое, творческое задание.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

**Интегрированность, преемственность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ.**

Взаимосвязь с другими типами образовательных программ. Обучающиеся знают базовый уровень знаний по курсу «Изобразительное искусство», «Окружающий мир». Программа «Разноцветная палитра» дополняет и углубляет знания обучающихся в рамках данных курсов.

На занятиях по программе дети учатся осуществлять наблюдение, сравнение, домысливание; фантазировать, устанавливать причинно-следственные связи аналогии, образно мыслить и объяснять, как они могут применить полученные знания в жизни. Умения и навыки, приобретенные в рамках освоения данной программы, помогут овладеть профессиями, связанными с изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью: художниками, дизайнерами и т.д.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на обучающихся 1-4 классов. Набор детей в группу свободный.

**Состав группы.** Количество детей в группе 8-15 человек

**Объем программы.** Программа рассчитана на 270 часов: 1 кл – 35 ч., 2 – 4 кл. – по 36 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч. в неделю.

**Формы организации образовательного процесса:**

*Формы:*

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

*Основные методы и технологии:*

**Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:**

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. изучаются и применяются в работе нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

### Цели и задачи программы

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

**Задачи:**

- Развивать эмоциональную отзывчивость на жизненные явления, отношение к изображаемому.
- Развивать самостоятельность и способность обучающихся решать творческие задачи.
- Способствовать реализации творческого потенциала обучающихся.
- Обогащать знания, умения по изобразительному творчеству; обучить основам печатных техник, применяя правила композиции и цветоведения, экспериментирования.

### Планируемые результаты.

#### Личностные

- Развитие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

#### Метапредметные

- Повышение степени самостоятельности в приобретении необходимых знаний, используя различные источники получения информации при решении творческих задач.
- Возможность реализовывать творческий потенциал на основе презентации собственной художественно-творческой деятельности.

#### Предметные

##### Обучающиеся будут знать:

- Виды и жанры в искусстве, правила цветоведения; особенности печатных техник (монотипия, акватипия, печать растениями, печать губкой, печать тканью, кружевом, веревками; печать заданной формой, диатипия, печать с картонного клише).

##### Обучающиеся будут уметь:

- Выполнять творческие композиции на основе сочетания печатных техник, изобретения новых приемов работы.

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Знакомство с королевой Кисточкой».	1	0,5	0,5	опрос
2	«Что могут краски?»	1	0,5	0,5	Устный опрос
3	«Изображать можно пятном».	1	0,5	0,5	Наблюдение Беседа
4	«Осень. Листопад».	1	0,5	0,5	
5	«Силуэт дерева».	1	0,5	0,5	
6	«Грустный дождик».	1	0,5	0,5	
7	«Изображать можно в объёме».	1	0,5	0,5	
8	«Здравствуй, мир!»	1	0,5	0,5	
9	«Красоту нужно уметь замечать».	1	0,5	0,5	
10	«Узоры снежинок».	1	0,5	0,5	
11	Рисуем дерево тампованием.	1	0,5	0,5	
12	«Зимний лес».	1	0,5	0,5	
13	«Портрет Снегурочки».	1	0,5	0,5	
14	«К нам едет Дед Мороз (Тол Бабай)»	1	0,5	0,5	
15	«Снежная птица зимы».	1	0,5	0,5	
16	«Дом снежной птицы».	1	-	1	
17	«Ёлочка – красавица».	1	0,5	0,5	
18	«Кто живёт под снегом».	1	-	1	
19	«Красивые рыбы».	1	-	1	
20	«Мы в цирке».	1	-	1	
21	«Волшебная птица весны».	1	0,5	0,5	
22	«Моя мама».	1	0,5	0,5	
23	«Цветы и травы»	1	0,5	0,5	
24	«Цветы и бабочки».	1	0,5	0,5	
25	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	2	1	1	
26	«Моя семья»	1	0,5	0,5	
27	«Веселые фигуры»	1	0,5	0,5	
28	«Домашние питомцы»	1	0,5	0,5	
29	«Победителям – Слава!»	1	0,5	0,5	
30	«Весенняя клумба»	1	-	1	
31	«Веселая игра»	1	-	1	
32	«Лето, здравствуй!»	1	0,5	0,5	
33	Итоговое занятие. «Маленькая галерея».	2	1	1	Выставка работ.
<b>Итого часов</b>		35	14,5	20,5	

**Содержание программы.  
1-й год «Радужный мир»**

**Тема 1.** Вводное занятие «Знакомство с королевой Кисточкой».

Теория: урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в программу.) Знакомство с видами (живопись, графика, скульптура) и жанрами ИЗО (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, тематическая картина). Обзор и знакомство с материалом. Просмотр презентации, работ учителя, студентов ДПТ и обучающихся.

**Тема 2.** «Что могут краски?»

Теория: Изобразительные свойства акварели. Основные цвета.

Практика: Смешение красок (техника по сырому, прозрачность акварели...; просмотр презентации, работ учителя, студентов ДПТ и обучающихся).

**Тема 3.** «Изображать можно пятном».

Теория: Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение.

Практика: Раскрасить приёмом «размыть пятно».

**Тема 4.** «Осень. Листопад».

Теория: Смешение теплых цветов. Акварель. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

Практика: Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.

**Тема 5.** «Силуэт дерева».

Теория: Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Просмотр слайдов, наглядного материала. Зарисовки различных по форме деревьев. В чем сходство и отличие разных видов деревьев (строение, форма ствола, расположение ветвей, формирование кроны...)

Практика: Изображение дерева с натуры (простой карандаш, восковой мелок или цветной карандаш - работа одним цветом).

**Тема 6.** «Грустный дождик».

Теория: Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Просмотр наглядного материала.

Практика: Сказка «Грустный дождик» - пофантазировать и сочинить свою сказку, изобразив на бумаге акварельными красками (работа в технике по – сырому).

**Тема 7.** «Изображать можно в объёме».

Теория Скульптура. Материалы и инструменты скульптора. Просмотр презентации и работ.

Практика: Лепка (пластилин, стеки, картон или дощечка). Маленькая скульптура. Превратить комок пластилина в птицу, животное

**Тема 8.** «Здравствуй, мир!»

Теория: Наблюдение за окружающим: живой и неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного. Что я увидел на экскурсии.

Практика: Работа по памяти и впечатлению «Здравствуй, мир!» материалы: акварель, цветные карандаши.

**Тема 9.** «Красоту нужно уметь замечать».

Теория: Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Просмотр работ, обсуждение увиденного. Красота фактуры и рисунка.

Практика: Изображение спинки ящерицы. Работа над фактурой.

**Тема 10.** «Узоры снежинок».

Теория: Экскурсия – прогулка. Наблюдение за формами снежинок в природе: какие они разные. Снежинка на моей варежке. Обсуждение, высказывание...Просмотр видеоряда. Ритм. Орнамент в круге. Гуашь.

Практика: Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

**Тема 11.** Рисуем дерево тампованием.

Теория: Изучаем технику тампования. Особенности техники, материалы, краски. Просмотр видеоматериала, беседа, обсуждение.

Практика: Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.

**Тема 12.** «Зимний лес».

Теория: Особенности зимнего пейзажа. Наблюдение деревьев за окном. Характер деревьев. Прослушивание стихотворения «Зимний лес», просмотр наглядного материала. Если позволяет погода, сходить на экскурсию, понаблюдать за зимними деревьями.

Практика: «Зимний сказочный лес». Представить зимнюю сказку. Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

**Тема 13.** «Портрет Снегурочки».

Теория: Жанр портрета. Пропорции человеческого лица. Цветоведение. Холодные цвета.

Практика: Выполнить «Портрет Снегурочки». Образ по представлению и впечатлению с соблюдением пропорций.

**Тема 14.** «К нам едет Дед Мороз (Гол Бабай)».

Теория: Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.

Практика: Урок – игра: общение по телефону.

**Тема 15.** «Снежная птица зимы»

Теория: Знакомство с видами орнаментов. Орнамент в полосе, в круге, в квадрате. Геометрический, растительный, животный ...орнамент. Холодная гамма цветов.

Практика: Составить орнаментальную композицию в полосе. Узор для шапки, шарфа или варежки. Холодная гамма цветов. Гуашь.

**Тема 16.** «Дом снежной птицы».

Практика: Придумай «Дом для снежной птицы», укрась узором элементы дома ( наличники, полотенце, причелина...). Геометрический орнамент. Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.

**Тема 17.** «Ёлочка – красавица».

Теория: Беседа о Новогоднем празднике, каникулах. Впечатления ребят о прошедшем празднике. Праздник и карнавал в произведениях художников. Просмотр презентации, наглядного материала.

Практика: Творческая работа «Ёлочка красавица» - новогодняя, в зимнем лесу...Свободный выбор материала.

**Тема 18.** «Кто живёт под снегом».

Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета.

Практика: Творческое задание на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).

**Тема 19.** «Красивые рыбы».

Практика: Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала, «Красивые рыбы», «Сказочная рыбка». Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала Гуашь.

**Тема 20.** «Мы в цирке».

Практика: Урок–игра. Виртуальное посещение цирка, прогулки по цирку, просмотр циркового представления. Дети фантазируют, рассказывают о происходящем. Делятся впечатлениями о Цирке. Просмотр работ, афиш по теме. Эмоциональный настрой. Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.

**Тема 21.** «Волшебная птица весны».

Теория: Основы цветоведения, Тёплые цвета, Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

Практика: Создать декоративную композицию «Волшебная птица весны» Коллективно – индивидуальная работа. Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

**Тема 22.** «Моя мама».

Теория: Знакомство с жанром портрета. Беседа. Просмотр произведений художников, работ студентов и учащихся. Обсуждение, анализ произведений и работ.

Практика: Творческая работа. Основы композиции. Пропорции лица. Цветовое решение.

**Тема 23.** «Цветы и травы»

Теория: Графика. Графические материалы. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеры, мелки, уголь, сангина, тушь, перо, простой карандаш, цветные карандаши, ручка гелевая. Ритм пятен и линий. Композиция «Цветы и травы». Ритм пятен и линий.

Практика: Игра «Мы – гномики».

**Тема 24.** «Цветы и бабочки».

Теория: Декоративные композиции. Просмотр наглядного материала. Знакомство с различными техниками (фактурный рисунок, цветная бумага и фломастеры...). Графические материалы и их возможности. Декоративное рисование.

Практика: Композиция «Цветы и бабочки». Цветная бумага, фломастеры.

**Тема 25.** «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».

Теория: Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Просмотр наглядного материала. Обсуждение, создание эскиза работы. Коллективное панно.

Практика: Работа творческих групп над проектом-композиция из природного материала.

Выполнение творческого задания.

**Тема 26. «Моя семья»**

Теория: Жанры: тематическая картина, портрет. Обсуждение темы. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье. Беседа с показом детских работ.

Практика: Творческая работа «Моя семья». Выполнение задания. Материал по выбору учащихся.

**Тема 27. «Веселые фигуры»**

Теория: Понятие о геометрических фигурах – пятнах. Ритм цветовых геометрических пятен: линия, точка, круг, квадрат, треугольник... Цветная бумага. Цветоведение - основные цвета.

Практика: Преобразуем геометрические фигуры в веселые образы. Стилизация (цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры).

**Тема 28. «Домашние питомцы»**

Теория: Анималистический жанр. Наброски животных. Беседа с показом репродукций художников, работ учителя, студентов, детские работы.

Практика: Задание: понаблюдать за домашними животными. Рисование домашних животных, просматривая видеоряд. Схематическое построение, пропорции фигур животных. Зарисовки, копирование с работ.

**Тема 29. «Победителям – Слава!»**

Теория: Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни ВОВ. Творческая работа – проект: «Победителям – Слава!». Создание галереи портретов. Мой прадед – Участник ВОВ.

Практика: Портрет моего прадедушки. Создание проекта – галереи класса «Победителям – Слава!» из фотографий, принесенных ребятами.

**Тема 30. «Весенняя клумба»**

Практика: Экскурсия во двор школы. Наблюдение за весенней природой, первыми цветами (подснежники, мать и мачеха). Зарисовки с натуры. Основы цветоведения - тёплая палитра. Пробуждение, природы. Рисование первых весенних цветов. Гуашь.

**Тема 31. «Веселая игра»**

Практика: Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх. Творческая работа в паре «Веселая игра» - рассказы детей в картинках о любимых играх.

**Тема 32. «Лето, здравствуй!»**

Теория: Беседа о временах года, о приближении лета. Пейзаж летний - просмотр работ художников. Обсуждение, анализ произведений. Показ детских работ. Фантазия о лете - эскиз будущей работы.

Практика: Творческая работа. Декоративная композиция на тему «Лето, здравствуй!» Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры или гелевая ручка.

**Тема 33. Итоговое занятие. «Маленькая галерея».**

Практика: Оформление выставки детских работ. Работы детей за учебный год. Анализ работы за год. Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных ребят. Подведение итогов.

**Учебный план****2-й год «Мы учимся быть художниками»**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Творческие работы на тему «Мои увлечения».	1	0,5	0,5	опрос
2	«Я и моя семья»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
3	«Самый красивый осенний листок»	1	0,5	0,5	наблюдение
4	«Мой любимый сказочный герой»	1	0,5	0,5	Творческое задание
5	Иллюстрация к сказке «Три медведя»	1	0,5	0,5	Наблюдение
6	«Осенние сказки лесной феи» (акварель)	1	0,5	0,5	наблюдение



7	«Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)	1	0,5	0,5	опрос
8	«Любимые герои мультфильмов»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
9	«Мамочка любимая моя»	1	0,5	0,5	Практическая работа
10	«Братья наши меньшие»	1	0,5	0,5	Беседа
11	«Птицы – наши друзья».	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
12	«Царство снежной королевы».	1	0,5	0,5	Наблюдение
13	Праздник русской матрёшки.	1	0,5	0,5	
14	«Вселенная глазами детей».	1	0,5	0,5	
15	Изготовление новогодних карнавальных масок.	1	0,5	0,5	
16	Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок».	1	0,5	0,5	
17	Былинные богатыри. Илья Муромец.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
18	«Зимние забавы»	1	0,5	0,5	Беседа
19	«Подводное царство»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
20	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	0,5	0,5	
21	«Слава армии родной!».	1	0,5	0,5	Беседа
22	«Букет для милой мамочки»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
23	«Красота вокруг нас».	1	0,5	0,5	
24	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	1	0,5	0,5	
25	«Моя любимая игрушка»	2	1	1	
26	«Люблю природу русскую»	1	0,5	0,5	
27	«Родина моя».	1	0,5	0,5	
28	Изготовление праздничной открытки «Слава Победе!»	1	0,5	0,5	
29	Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди».	1	0,5	0,5	
30	Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	1	0,5	0,5	
31	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кашей – Бессмертный	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
32	«Весенние картины»	1	0,5	0,5	
33	«Цветочная поляна»	1	0,5	0,5	
34	Итоговое занятие.	2	1	1	

	«Наша мастерская»				работ.
<b>Итого часов</b>		36	18	18	

### Содержание программы

**Тема 1.** Вводное занятие. Творческие работы на тему «Мои увлечения».

Теория: Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в программу.) Обзор и знакомство с материалом. Просмотр презентации, работ учителя, студентов ДПТ и обучающихся. Беседа об увлечениях детей.

Практика: Рисование по теме.

**Тема 2.** «Я и моя семья»

Теория: Беседа по теме. Рассказ детей о своих семьях.

Практика: Творческая работа: «Моя семья», рисование по теме.

**Тема 3.** «Самый красивый осенний листок».

Теория: Беседа по теме. Просмотр работ художников.

Практика: Оттиск краской листка на бумагу. Гуашь, кисти.

**Тема 4.** «Мой любимый сказочный герой».

Теория: Игра «угадай героя сказки», беседа по теме. Просмотр работ художников – иллюстраторов.

Практика: Творческое задание: работа цветными карандашами, восковыми мелками. Рисование по воображению.

**Тема 5.** Иллюстрация к сказке «Три медведя».

Теория: Прослушивание сказки.

Практика: Выполнение иллюстрации гуашью в технике точкования (ватные палочки).

**Тема 6.** «Осенние сказки лесной феи» (акварель).

Теория: Осенние изменения в лесу.

Практика: Творческая работа: рисование картин осени. акварель, оттиск на стекле с прорисовкой кисти.

**Тема 7.** «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)

Теория: Беседа о правилах дорожного движения.

Практика: Эскизы дорожных знаков.

**Тема 8.** «Любимые герои мультфильмов»

Теория: Беседа по теме. Любимый мультфильм. Герои мультипликации. Просмотр фрагмента мультфильма «Приключения кота Леопольда...»

Практическая работа: необычная природа, страна, персонажи. Работа карандашами, мелками.

**Тема 9.** «Мамочка любимая моя»

Теория: Беседа об отношениях детей с родителями, семейных традициях. Жанр портрета. Просмотр работ.

Практическая работа: материал по выбору учащихся.

**Тема 10.** «Братья наши меньшие»

Теория: Отношение к животным. Любимое домашнее животное. Просмотр работ учителя студентов: наброски, зарисовки животных.

Практика: Графические материалы: рисунок кошки, собаки.

**Тема 11.** «Птицы – наши друзья».

Теория: Беседа о жизни птиц зимой. Наблюдение за птицами, повадки, привычки. Чтение стихов о птицах.

Практика: Рисование по теме. Акварель, цветной карандаш.

**Тема 12.** «Царство снежной королевы».

Теория: Беседа о зиме. Холодные и теплые цвета. Коллективная работа.

Практика: Рисование по теме.

**Тема 13.** Праздник русской матрёшки.

Теория: Знакомство с народными промыслами.

Практика: Роспись матрёшки (бумажная форма матрешки).

**Тема 14.** «Вселенная глазами детей».

Теория: Представления детей о космосе.

Практика: Рисование в технике набрызга, дорисовка элементов, деталей кистью.

**Тема 15.** Изготовление новогодних карнавальных масок.

Теория: Карнавал. Карнавальная маска.

Практика: Техника аппликации.

**Тема 16.** Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок».

Теория: Прослушивание сказки. Мастера иллюстраторы: Билибин, Васнецов. Иллюстрации к сказке.

Практика: Рисование по теме.

**Тема 17.** Былинные богатыри. Илья Муромец.

Теория: Знакомство с былинами.

Практика: Изображение богатырей по представлению.

**Тема 18.** «Зимние забавы»

Теория: Беседа по теме. Обсуждение замысла.

Практика: Коллаж (цветной картон, ватные диски...)

**Тема 19.** «Подводное царство»

Теория: Просмотр видеофильма. Фантазируем, представляем, изображаем.

Практика: Техника цветных пузырей, прорисовка деталей.

**Тема 20.** Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Теория: Прослушивание сказки. Иллюстрирование, пластилиновая живопись на картоне.

Практика: Картина из пластилина.

**Тема 21.** «Слава армии родной!»

Теория: Беседа о героизме защитников нашей Родины.

Практика: Рисование по представлению на заданную тему. Изготовление открыток к 23 февраля.

Аппликация - цветная бумага.

**Тема 22.** «Букет для милой мамочки»

Теория: Беседа об истории праздника 8 марта.

Практика: Изготовление букета из цветной, гофрированной бумаги...

**Тема 23.** «Красота вокруг нас»

Теория: Беседа, обсуждение замысла.

Практика: Изображение пейзажа родного края. Техника сухой кисти.

**Тема 24.** Рисунок-декорация «Сказочный домик».

Теория: Просмотр картин художников по теме.

Практика: Рисование по представлению.

**Тема 25.** «Моя любимая игрушка».

Теория: Игра. Беседа о любимых игрушках детей.

Практика: Рисование по теме: изображение любимой игрушки художественными средствами по выбору ребенка.

**Тема 26.** «Люблю природу русскую»

Теория: Беседа о важности бережного отношения к природе.

Практика: Плакат «Защитим природу». Смешанная техника, стилизация.

**Тема 27.** «Родина моя».

Теория: Беседа по теме. Шрифтовая композиция. Стилизация слова «РОДИНА».

Практика: Передача красоты родного края выразительными средствами.

**Тема 28.** Изготовление праздничной открытки «Слава Победе!»

Теория: Беседа о героизме нашего народа в дни ВОВ.

Практика: Создание подарочной открытки с объемными элементами.

**Тема 29.** Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди».

Теория: Создание сюжетных композиций.

Практика: Создание декоративной рамочки в билибинском стиле.

**Тема 30.** Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»

Теория: Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов.

Практика: Лепка из пластилина сказочных персонажей.

**Тема 31.** Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кащей – Бессмертный

Теория: Беседа по теме. Особенности образов, гротеск.

Практика: Изображение сказочных и фантастических персонажей.

**Тема 32.** «Весенние картины»

Теория: Беседа о весенних изменениях в природе.

Практика: Рисование по представлению на заданную тему. Акварель по сырому.

**Тема 33.** «Цветочная поляна»

Теория: Беседа по теме. Просмотр орнаментов в круге, квадрате. Растительный, цветочный орнамент.

Практика: Выполнение творческого задания. Композиция в круге, квадрате. Работа в паре. аппликация из цветной бумаги.

**Тема 34.** Итоговое занятие. «Наша мастерская»

Практика: Оформление выставки работ «Наша мастерская». Чему научились за год.

**Учебный план**  
**3-й год «Мы - художники»**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2	Орнаментальная композиция. Организация плоскости	1	-	1	опрос
3	Натюрморт из трёх предметов	1	0,5	0,5	наблюдение
4	Рисующий свет	1	-	1	
5	Холодные цвета. Стихия – вода	1	-	1	
6	Теплые цвета. Стихия - огонь	1	-	1	
7	«Осенние листья»	1	-	1	
8	Природная форма – лист	1	-	1	
9	Натюрморт	1	-	1	
10	«Дворец Снежной королевы»	1	-	1	
11	Портрет мамы	2	-	2	выставка
12	«Цветы зимы»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
13	«Здравствуй, праздник Новый год!»	1	-	1	выставка
14	«Прогулка по зимнему саду»	1	-	1	Беседа, наблюдение
15	Вводное занятие, введение в тему.	1	1	-	опрос
16	«Листья и веточки»	1	-	1	наблюдение

17	«Осенние листья»	1	-	1	
18	Натюрморт	1	-	1	
19	«Село родное»	1	-	1	
20	«Терема»	1	0,5	0,5	
21	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	2	-	2	выставка
22	Открытка – поздравление «8 марта – мамин праздник»	2	-	2	Творческая работа
23	«Мир вокруг нас»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
24	Волшебные нитки	1	-	1	выставка
25	Кляксография	1	-	1	
26	Выдувание	1	-	1	
27	Пальчиковая живопись	1	-	1	
28	Рисование по теме: «Победа!»	1	-	1	
29	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	1	-	1	
30	«Мы рисуем бабочку»	1	-	1	
31	Рисование по теме: «Мечты о лете!»	1	-	1	
32	Творческая аттестационная работа	2	-	2	Наблюдение и анализ, выставка
		36	4	32	

### Содержание программы:

#### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

#### Тема 2. Орнаментальная композиция. Организация плоскости

Практика: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг

#### Тема 3. Натюрморт из трёх предметов

Теория: Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязиль». Тоновая растяжка.

Практика: Самостоятельное составление натюрморта.

#### Тема 4. Рисующий свет.

Практика: Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

#### Тема 5. Холодные цвета. Стихия – вода

Практика: Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

#### Тема 6. Теплые цвета. Стихия - огонь

Практика: Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

#### Тема 7. «Осенние листья»

Практика: Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

#### Тема 8. Природная форма – лист

Практика: Тоновая растяжка цвета, акварель.

#### Тема 9. Натюрморт

Практика: Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

#### Тема 10. «Дворец Снежной королевы»

Практика: Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

#### Тема 11. Портрет мамы

Практика: Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

#### Тема 12. «Цветы зимы»

Теория: Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи.

Практика: Иллюстративный материал.

**Тема 13.** «Здравствуй, праздник Новый год!»

Практика: Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

**Тема 14.** «Прогулка по зимнему саду»

Практика: Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

**Тема 15.** Вводное занятие, введение в тему.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

**Тема 16.** «Листья и веточки»

Практика: Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

**Тема 17.** «Осенние листья»

Практика: Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

**Тема 18.** Натюрморт

Практика: Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.

**Тема 19.** «Село родное»

Практика: Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

**Тема 20.** «Терема»

Теория: Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала

Практика: Гравюра на картоне.

**Тема 21.** Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»

Практика: Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного

**Тема 22.** Открытка – поздравление «8 марта – мамин праздник»

Практика: Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

**Тема 23.** «Мир вокруг нас»

Теория: Беседа о экологических проблемах окружающей среды.

Практика: Рисование с натуры. Гуашь.

**Тема 24.** Волшебные нитки

Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.

**Тема 25.** Кляксография

Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.

**Тема 26.** Выдувание

Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.

**Тема 27.** Пальчиковая живопись

Практическая работа. Работа выполняется пальцами

**Тема 28.** Рисование по теме: «Победа!»

Практика: Свободный выбор тем и материалов для исполнения

**Тема 29.** Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»

Практика: Свободный выбор тем и материалов для исполнения

**Тема 30.** «Мы рисуем бабочку»

Практика: Свободный выбор тем и материалов для исполнения

**Тема 31.** Рисование по теме: «Мечты о лете!»

Практика: Свободный выбор тем и материалов для исполнения

**Тема 32.** Творческая аттестационная работа

Практика: Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов

**Учебный план**  
**4 -й год «Рисуем и исследуем»**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете»	1	0,5	0,5	опрос

2	«Деревья»	1	-	1	Опрос Наблюдение беседа
3	Зарисовка растений с натуры в цвете	1	-	1	
4	Натюрморт	1	-	1	
5	Осенний натюрморт	1	-	1	
6	Небо в искусстве	1	0,5	0,5	
7	Монотипия. «Отражение в воде»	1	-	1	
8	«Зимние забавы»	1	-	1	
9	« Цветы и травы осени»	1	0,5	0,5	
10	« Скачущая лошадь»	1	-	1	
11	«Улицы моего села»	1	-	1	
12	«Новогодний бал»	1	-	1	
13	Выставки, экскурсии	2	-	2	
14	Введение в тему	1	1	-	
15	«Цветы»	1	0,5	0,5	
16	«Цветы и травы»	1	0,5	0,5	
17	«Цветы и бабочки»	1	-	1	
18	Плакат – вид прикладной графики	1	-	1	
19	Поздравления к 23 февраля	2	-	2	
20	Открытка – поздравление к 8 марта	1	-	1	выставка
21	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства	2	1	1	Наблюдение беседа
22	«Осенние листья»	2	-	2	
23	«Туманный день»	2	-	2	
24	Кукольный антураж	1	-	1	
25	Цветоведение	1	-	1	
26	Флористика	1	-	1	
27	Оформление работ, выставки, посещение выставок	1	-	1	
28	«День Победы»	1	-	1	Наблюдение беседа
29	Творческая аттестационная работа.	1	-	1	
30	Оформление работ к выставке	1	-	1	
31	«Наша галерея»	1	-	1	Выставка творческих работ
Итого		36	4,5	31,5	

### Содержание программы

#### Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы.

Практика: Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры.

#### Тема 2. «Деревья»

Практика: Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.

#### Тема 3. Зарисовка растений с натуры в цвете

Практика: Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.  
Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

**Тема 4. Натюрморт**

Практика: Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

**Тема 5. Осенний натюрморт**

Практика: Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.

**Тема 6. Небо в искусстве**

Теория: Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Практика: Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт

**Тема 7. Монотипия. «Отражение в воде»**

Практика: Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

**Тема 8. «Зимние забавы»**

Практика: Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

**Тема 9. «Цветы и травы осени»**

Теория: Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

Практика: Рисование по теме.

**Тема 10. «Скачущая лошадь»**

Практика: Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.

**Тема 11. «Улицы моего села»**

Практика: Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам

**Тема 12. «Новогодний бал»**

Практика: Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.

**Тема 13. Выставки, экскурсии**

Практика: Обсуждение.

**Тема 14. Введение в тему**

Теория: Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.

**Тема 15. «Цветы»**

Теория: Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

Практика: Рисование по теме.

**Тема 16. «Цветы и травы»**

Теория: Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

Практика: Рисование по теме.

**Тема 17. «Цветы и бабочки»**

Практика: Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.

**Тема 18. Плакат – вид прикладной графики**

Практика: Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

**Тема 19. Поздравления к 23 февраля**

Практика: Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

**Тема 20. Открытка – поздравление к 8 марта**

Практика: Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

**Тема 21. Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства**



Теория: Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

Практика: Рисование по теме.

**Тема 22.** «Осенние листья»

Практика: Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

**Тема 23.** «Туманный день»

Практика: Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией

**Тема 24.** Кукольный антураж

Практика: Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

**Тема 25.** Цветоведение

Практика: Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

**Тема 26.** Флористика

Практика: Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий

**Тема 27.** Оформление работ, выставки, посещение выставок

Практика: Оформление работ паспарту. Обсуждение работ на выставке.

**Тема 28.** «День Победы»

Практика: Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал

**Тема 29.** Творческая аттестационная работа.

Практика: Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.

**Тема 30.** Оформление работ к выставке.

Практика: Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.

**Тема 31.** «Наша галерея».

Практика: Выставка творческих работ

**Комплекс организационно – педагогических условий  
Календарный график**

Месяц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные/каникулярный период			
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года.					
Сентябрь - Декабрь	1	у	у	у	у
	2	у	у	у	у
	3	у	у	у	у
	4	у	у	у	у
	5	у	у	у	у
	6	у	у	у	у
	7	у	у	у	у
	8	у	у	у	у
	9	у	у	у	у
	10	у	у	у	у
	11	у	у	у	у
	12	у	у	у	у
	13	у	у	у	у
	14	у	у	у	у
	15	у	у	у	у
	16	у	у	у	у
	17	у	у	у	у
2 – е полугодие					
	18	П	П	П	П
	19	у	у	у	у
	20	у	у	у	у
	21	у	у	у	у
	22	у	у	у	у
	23	у	у	у	у
	24	у	у	у	у
	25	у	у	у	у
	26	у	у	у	у
	27	у	у	у	у
	28	у	у	у	у
Январь-Май	29	у	у	у	у
	30	у	у	у	у
	31	у	у	у	у
	32	у	у	у	у
	33	у	у	у	у
	34	у	у	у	у
	35	Ат	у	у	у
	36	к	Ат	Ат	Аи
	37	к	к	к	к
	38	к	к	к	к
Июнь Б-	39-52	к	к	к	к

август				
Количество учебных недель	35	36	36	36
Количество занятий в неделю	1	1	1	1
Количество ак. часов в неделю	1	1	1	1
Всего часов по программе	35	36	36	36

У- учебная неделя

П- праздничные выходные

К - каникулы,

А т – текущая аттестация (по окончании учебного года)

А и – итоговая аттестация (по завершении программы)

#### Условия реализации программы:

##### Материально техническое обеспечение:

Учебный кабинет.

Проектор и компьютер для демонстрации презентаций и просмотра слайдов

Стенды для организации выставок и наглядного материала.

CD плеер для прослушивания аудиозаписей

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Телевизор (по возможности).

Компьютер ( по возможности).

Сканер (по возможности).

Принтер (по возможности).

Фотокамера цифровая (по возможности).

##### Необходимые материалы и инструменты:

*для каждого обучающегося*

- Акварель,

- Гуашь 6 цветов

- Палитра

- Баночка под воду

- Кисти белка, пони №2, №4-5

- Жёсткая кисть из щетины №4-5

- Альбом для рисования, бумага формата А-2

- Цветной картон не гляцевый и цветная бумага, гофрокартон.

- Восковые мелки

- Простой карандаш, цветные карандаши

- Фломастеры, гелевые стержни.

- Клей ПВА

- Ластик

- Ножницы

- Ватные диски

- Ватные палочки

- Природный материал, семена, крупы...

- Мука, соль

- Банки, бутылки

- Картон от коробок (большой формат)

##### Информационное обеспечение:

1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu.ru>

- 2) Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»: <http://www.rus.1september.ru>
- 3) Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>
- 4) Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: <http://www.musik.edu.ru>
- 5) Журнал «Начальная школа»: [www.openworld/school](http://www.openworld/school)
- 6) Газета «1 сентября»: [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

### **Кадровое обеспечение программы**

Программу реализует педагог дополнительного образования с квалификацией соответствующей направленности программы.

При реализации программы осуществляется сотрудничество с учителями начальных классов, воспитателями ГПД, учителями ИЗО, технологии, истории, классными руководителями, педагогами дополнительного образования художественной направленности.

Сотрудничество с работниками Дома культуры, Дебесского дома ремесел, педагогами Дебесского политехникума.

### **Формы аттестации и контроля**

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов и оценочные материалы позволяют оценить достижение цели и задач программы

Анкеты удовлетворенности ОП обучающихся и родителей также являются одной из форм контроля.

**Промежуточная аттестация** предполагается в форме выставок детских работ с анализом и обсуждением, теоретическая часть проверяется различными способами.

**Итоговый контроль** в форме выставки детского творчества.

Результативность обучения по программе осуществляется в форме анализа работ (заданий) по программе группой детей и педагогом, выставок различного уровня, персональных выставок обучающихся. В конце каждого полугодия организуется просмотр всех работ обучающихся с обсуждением. В обсуждении обязательно участвуют как дети, так и педагог. Главную роль в обсуждении играет автор работы. Анализ и обсуждение работ осуществляется по примерным критериям. Результаты фиксируются в итоговом протоколе.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	завершенность

- работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.
- работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.
- работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

### **Критерии оценивания**

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений удовлетворенности детей на основе собеседований.

Результативность деятельности детей оценивается также методом личной диагностики и экспресс - опросом. Благодаря постоянному контакту с учениками, непосредственно на каждом занятии наблюдается состояние знаний, что дает возможность использовать метод личной диагностики результатов. Он всегда позволяет педагогу чувствовать мгновенную отдачу и реагировать на свои ошибки и просчеты.

Ну и, конечно, оценкой достигнутого уровня является участие детей в выставках различных уровней. Результаты, которых дают возможность оценить качество усвоенных знаний и умений, приобретенных за период занятий в кружке.

### **Уровни освоения программы**

**«высокий -3»** - материал усвоен в полном объеме, изложен логично, без существенных ошибок, не требуется дополнительных вопросов, выводы опираются на теоретические знания, доказательны;

применяются умения, необходимые для ответа; речь хорошая. Такая же оценка ставится за краткий точный ответ на особенно сложные вопросы или за подробное исправление и дополнение другого воспитанника;

«**средний -2**» - в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, изложение, недостаточно систематизированное и последовательное, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности, применяются не все требуемые теоретические знания и умения;

«**низкий -1**» - в усвоении материала имеются существенные пробелы, изложение недостаточно самостоятельное, не систематизированное, содержит существенные ошибки; в том числе в выводах, аргументация слабая, умения не проявлены, речь бедная;

### Примерные критерии оценки работ обучающихся

Критерии	Уровни		
	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
Передача формы	Значительные искажения, форма не удалась	Есть незначительные искажения	Форма передана точно
Строение предмета	Части предмета расположены неверно	Есть незначительные искажения	Части расположены верно
Передача пропорции предмета в изображении	Пропорции предмета переданы неверно	Есть незначительные искажения	Пропорции предмета соблюдаются

### Оценочные материалы:

Диагностический материал: тестовые задания, карточки-задания, викторина–вопросник.

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела, темы	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактические материалы
<b>1 год обучения</b>					
1	Радужный мир	Словесный, наглядный	Беседа	Технологии: индивидуализации, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения	Научно-методическая литература, журналы по декоративному искусству, книги по искусству, Инструкции. Раздаточный материал.
2	Итоговое занятие	словесный, наглядный, практический; объяснительно – иллюстративный	выставка		Раздаточный материал.
<b>2 год обучения</b>					
1	Мы учимся быть художниками	словесный, наглядный, практический; объяснительно – иллюстративный	беседа, практическое занятие, опрос, наблюдение	Технологии: индивидуализации, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого	Научно-методическая литература, книги по искусству. Раздаточный материал

				обучения, развивающего обучения, проектной деятельности, коммуникативная, коллективной творческой деятельности, развития критического мышления, здоровьесберегающая	
2	Итоговое занятие	словесный, наглядный, практический; объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый, проблемный;	Выставка работ	Технологии: индивидуализации, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения деятельности	Работы обучающихся
3 год обучения					
1	Мы - художники	словесный, наглядный, практический; объяснительно – иллюстративный	беседа, практическое занятие	Технологии: индивидуализации, коллективного взаимообучения, программированного	Работы – образцы педагога, презентация, слайды готовых работ, интернет ресурсы. Раздаточный материал
2	Творческая аттестационная работа	словесный, наглядный, практический; объяснительно – иллюстративный,;	Опрос, Выставка рисунков. Подведение итогов	Технологии: индивидуализации, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проектной деятельности, коммуникативная, коллективной творческой деятельности	Работы обучающихся
4 год обучения					
1	Рисуем и исследуем	Словесный, наглядный	Опрос, беседа, наблюдение, практическое занятие, экскурсия	Коллективного взаимообучения, коммуникативная	Работы мастеров центра декоративно-прикладного искусства, работы обучающихся творческих объединений
2	Творческая аттестационная	словесный, наглядный,	Опрос, Выставка	Технологии: индивидуализации	Работы обучающихся

	работа	практический; объяснительно – иллюстративный	рисунков. Подведение итогов	обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, коммуникативная	
--	--------	--	-----------------------------------	---	--

## **Рабочая программа воспитательной работы**

### **1. Особенности воспитательной работы в объединении.**

В объединениях дообразования МБОУ «Тыловайская СОШ» дети получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества. В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

Воспитание в учреждении рассматривается как:

- социальное взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом,
- формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения,
- является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Так же воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса в учреждении. Из анкетирования удовлетворенностью образовательными услугами нами определено, что ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- формирует у обучающегося коллективную ответственность, умение взаимодействовать с другими членами коллектива.

### **2. Цель и задачи воспитания**

Цель: личностное развитие обучающихся.

*Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:*

- 1) *использовать социокультурное и интернет - пространство для усиления воспитательной составляющей учебного занятия;*
- 2) *обеспечить развитие личности, формирование компетенций, необходимых для жизни;*
- 3) *приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;*
- 4) *воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственном отношении к природной и социокультурной среде обитания;*
- 5) *организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.*

### **3. Виды, формы и содержание деятельности**

Воспитательная работа в Центре творчества интегрирована в учебный процесс, реализуется на учебных занятиях и массовых мероприятиях и строится по семи направлениям: патриотическое,

правовое, духовно – нравственное, экологическое, здоровый образ жизни, основы безопасности жизнедеятельности, профориентация.

**Патриотическое:** это мероприятия, направленные на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения. Формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигам героя.

- Тематические беседы, экскурсии, просмотр фильмов патриотического содержания. Знакомство с историей и культурой Удмуртии и Дебесского района, фольклором.
- Знакомство с героическими страницами истории России, жизнью замечательных людей, с обязанностями гражданина.
- Экскурсии по историческим и памятным местам.
- Конкурсы и спортивные соревнования.
- Встречи с ветеранами и военнослужащими.
- Участие в Акциях «Бессмертный полк», «Окна Победы», «Сад Победы» и др.
- Участие в конкурсах: на знание истории государственной символики РФ и УР «Овеянные славою флаг наш и герб», «Моя малая Родина: природа, культура, этнос», «Во славу Отечества», «Рождественские чтения» и др.

**Духовно-нравственное:** это мероприятия, направленные на гармоничное духовное развитие личности, пропаганду культурно-исторических традиций. Формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ.

- Дела благотворительности, милосердия, оказание помощи нуждающимся, забота о животных, живых существах, природе.
- Участие в Весенней неделе добра, благотворительных концертах.
- Общение со сверстниками противоположного пола в учёбе, общественной работе, отдыхе, спорте, подготовка и проведение бесед о дружбе, любви, нравственных отношениях.
- Расширение опыта позитивного взаимодействия в семье - беседы о семье, о родителях и прародителях, открытые семейные праздники, выполнение и презентация совместно с родителями творческих проектов.
- Знакомство с деятельностью традиционных религиозных организаций.
- Участие в проектах социальной реабилитации детей с ОВЗ.
- Ключевое дело «День Друга»: выставка фотографий домашних питомцев обучающихся; викторины, стенгазеты, фотоколлажи, посвященные домашним питомцам. Это дело позволяет детям освоить нормы гуманного поведения «человек – животное», узнать о преданности питомцев и о необходимости брать на себя ответственность за них.

**Экологическая культура:** это мероприятия, направленные на формирование экологической грамотности.

- Краеведческая, поисковая, экологическая работа в местных и дальних туристических походах и экскурсиях, путешествиях и экспедициях.
- Участие в деятельности детско-юношеских общественных экологических организаций.
- Участие в экологических выставках, акциях («День птиц», «Покормите птиц зимой» и др.

**Здоровый образ жизни:** это мероприятия, направленные на формирование мотивации здорового образа жизни человека, неприятие вредных привычек. Традиционные мероприятия:

- Беседы, просмотры учебных фильмов, игровые и тренинговые программы, занятия и мероприятия о здоровье, здоровом образе жизни.
- Беседы с педагогами, психологами, мед. работниками, родителями о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека.
- Профилактика вредных привычек, зависимости от ПАВ - дискуссии, тренинги, ролевые игры, обсуждения видеосюжетов и др.
- Проведение походов, соревнований.
- Эмоциональные разрядки.

**Правовое:**

- Акции «Номер телефона доверия в моем мобильнике», «Дети против коррупции», Игра – квест «Толерантность».
- Работа стенда «Правовой уголок», стенда по профилактике экстремизма с указанием рубрик: «Правовые основы детям», «Мы разные, но равные».
- Размещение на сайте, стенде информации о правах и обязанностях обучающихся (из Устава) и др.



**Основы безопасности жизнедеятельности:** это мероприятия, направленные на формирование устойчивых навыков поведения в обществе.

- Мероприятия по профилактике экстремизма и терроризма.
- Проведение вводных и внеплановых инструктажей по ТБ, ПДД, ПБ,
- Беседы «Когда родителей нет дома», «Безопасная дорога» и др.
- Беседы о безопасности в сети интернет.

**Профориентация. Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни.** Общественно полезная деятельность, создание игровых ситуаций по мотивам различных профессий, занятие народными промыслами, природоохранная деятельность, работа в творческих и учебно-производственных мастерских, трудовые акции, встречи и беседы с интересными успешными людьми.

Профессиональное воспитание обучающихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.
- Культура организации своей деятельности.
- Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.
  - Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.
- Знание и выполнение профессионально-этических норм.
  - Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).
  - Профориентационные игры: деловые игры, квесты, решение кейсов (ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять определенную позицию), расширяющие знания детей о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной интересной детям профессиональной деятельности;
  - Экскурсии на предприятия, организации, дающие детям начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии

**Работа с родителями обучающихся или их законными представителями.** Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и школы в данном вопросе.

- Регулярное информирование родителей об успехах их детей через социальную сеть в Контакте в сообществе «Тыловайская СОШ».
- Регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом через социальную сеть в Контакте в родительских веб – чатах объединений.
- Индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.
- Организация родительских собраний.
- Привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения.
- Организация мастер–классов, открытых занятий и других событий.

Цикл дел «Персональная выставка» предполагает организацию в течение года персональных выставок творческих работ детей. Это выставки фотографий, рисунков, картин, поделок из различного материала, поделок из Лего и т.п. Такого рода выставки помогут ребенку преодолевать застенчивость, проявлять инициативу, научат правильно отвечать на похвалы и принимать благодарности, разумно реагировать на критику и пожелания, со вниманием относиться к работам других детей и корректно высказывать свое мнение о них.

#### ***4. Показатели результативности***

Уровень сформированности российской идентичности.

Уровень сформированности общекультурных, коммуникативных, социально – трудовых, здоровьесберегающих, информационных, командных, креативных, компетенций, компетенций личностного самосовершенствования.

Уровень социальной активности обучающихся.

Уровень сформированности потребности в ведении здорового образа жизни, ответственном отношении к природной и социокультурной среде обитания.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Дела, события, мероприятия
<b>Патриотическое направление</b> (формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигам героя. Мероприятия, направленные на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения.)			
	Январь		День памяти жертв холокоста <i>Просмотр фильма, беседа, выставка</i> Всероссийская Акция памяти «Блокадный хлеб» - просмотр фильма, беседа
	февраль		<i>Участие в</i> Месячнике гражданско-патриотического воспитания. День защитника Отечества <i>Поздравительная программа для мальчиков</i> <i>Игра «Зарница»</i>
	май		1 мая – День весны и труда. <i>субботник</i> День Победы. <i>Экскурсии, беседы в музее</i> <i>Участие в митинге, акциях «Окна Победы», «Бессмертный полк»</i> .
	июнь		День России – <i>участие в акции «Окна России»,</i> День памяти и скорби – <i>Посещение памятника, участие в мероприятиях, посвященных этой дате, экскурсии, беседы в музее, возложение цветов</i>
			Дни воинской славы России. <i>Беседы, просмотры фильмов</i>
	сентябрь		День солидарности в борьбе с терроризмом. Всероссийская акция «Капля жизни». <i>Участие в мероприятии, акции</i>
	октябрь		День пожилых людей <i>Поздравительная открытка для бабушки</i>
<b>Правовое направление</b> (уважение к закону и правопорядку).			
	сентябрь		<i>Тренинг «Права и обязанности обучающегося объединения»</i>
	ноябрь		<i>Участие в месячнике «Подросток»</i>
<b>Духовно - нравственное направление</b> (формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ).			
	ноябрь		День государственности. <i>Викторина</i> <i>Участие в районной краеведческой олимпиаде</i> День толерантности - <i>игровая программа</i> День матери – <i>Поздравительная открытка «Любимой маме»</i>
	январь		<i>Рождественские колядки, катания</i>
	21 февраля		День родного языка <i>Викторина, краеведческий квест,</i>
	май		День пионерии. <i>Встреча с пионерами. радиогазета «Пионерская зорька», беседы в музее, организация выставки</i>
	Октябрь		Участие в Месячнике школьных библиотек. <i>Участие в акции «Подари библиотеке книгу»</i>
<b>Экологическое направление</b> (бережное отношение к природе и окружающей среде. Мероприятия, направленные на формирование экологической грамотности)			
	21 марта		День леса. <i>Беседа</i>
	1 апреля		День земли. <i>Квест</i>
	В период		Акция «Нас тут не было»

	походов, экскурсий		
<b>Здоровый образ жизни</b> (Мероприятия, направленные на формирование мотивации здорового образа жизни человека, неприятие вредных привычек)			
	Сентябрь		День туризма <i>Осенние походы, экспедиции</i>
	Октябрь 3 октября		Всемирный день ходьбы. День трезвости - <i>Участие в мероприятиях</i>
	7 апреля		Всемирный День здоровья. <i>Спортивная программа</i>
<b>Основы безопасности жизнедеятельности</b> (Это мероприятия, направленные на формирование устойчивых навыков поведения в обществе. Профилактическая работа противодействия экстремизму.)			
	Сентябрь		Месячник безопасности детей Акция «Внимание, дети». <i>Экскурсия в ПЧ, День пожарной безопасности, День дорожного движения. Рисунки на тему.</i> День солидарности в борьбе с терроризмом. <i>Участие в акции «Капля жизни»</i>
	Октябрь, 4		День ГО Занятие <i>«На страже нашей жизни»</i>
	апрель		День пожарной охраны. <i>Экскурсия в ПЧ. рисунки.</i>
<b>Профориентация</b> подготовка к сознательному выбору профессии, воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни.			
	октябрь		<i>Экскурсии на предприятия Дебесского района</i> День пожилых людей. <i>Поздравительная открытка</i> День работников с/х. <i>Участие в концерте</i> День учителя <i>Поздравительная открытка</i>
	декабрь		День спасателя. <i>Беседа, конкурс рисунков</i>
<b>Работа с родителями:</b> <b>1 год обучения</b> (собрание, мастер–класс, открытое занятие, экскурсия на производство)			
	сентябрь		<i>Родительское собрание (совместно с детьми) «Знакомство с программой обучения»</i>
	Январь		<i>Родительское собрание (совместно с детьми) «Итоги первого полугодия».</i>
	Май		Всемирный день семьи <i>Родительское собрание (совместно с детьми) «Итоги учебного года». Выставка детских работ «Наше творчество! Наши успехи!»</i>
<b>Работа с родителями:</b> <b>2 год обучения</b> (собрание, мастер–класс, открытое занятие, экскурсия на производство)			
	сентябрь		<i>Родительское собрание (совместно с детьми) «Планирование учебного года»</i>
	Январь		<i>Родительское собрание (совместно с детьми) «Мы исследователи»</i>
	Май		<i>Родительское собрание «Итоги учебного года». Выставка детских работ «Наше творчество! Наши успехи!»</i>
<b>Работа с родителями:</b> <b>3 год обучения</b> (собрание, мастер–класс, открытое занятие, экскурсия на производство)			
	сентябрь		<i>Родительское собрание «Планирование учебного года»</i>
	Январь		<i>Открытое занятие (совместно с детьми) «Мы экскурсоводы!»</i>
	Май		<i>Вечер в музее «Посидим по-хорошему... «Итоги учебного года» Выставка детских работ «Наше творчество! Наши успехи!»</i>

**Работа с родителями:****4 год обучения**

(собрание, мастер–класс, открытое занятие, экскурсия на производство)

	сентябрь		<i>Родительское собрание «Планирование учебного года»</i>
	Январь		<i>Открытое занятие (совместно с детьми) «Мы экскурсоводы!»</i>
	Май		<i>«Итоги обучения по программе» Выставка детских работ «Наше творчество! Наши успехи!»</i>

## Список литературы

### Основная:

1. Бялик В. Энциклопедия живописи для детей/ В. Бялик. - М.: Белый город, 2004.- 567 с.
2. Верделли А. Искусство рисунка/ А. Верделли, пер. Г. Сахацкого. - М.: Эксмо, 2006.-321с.
3. Григорьев, Д.В. / Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Григорьев Д.В, Б.В. Куприянов. - М.: Просвещение, 2011.- 472 с.
4. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательной школы/Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.:«Просвещение», 2013.-567 с.
5. Данилюк, Т.Я./ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / Данилюк Т.Я, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М, «Просвещение», 2009.-550 с.
6. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству/ Н.В. Дубровская - СПб.: Детство-Пресс, 2002.- 46 с.
7. Запаренко В. Энциклопедия рисования// В. Запаренко. - М.: Олма-Пресс, 2001.-34с.
8. Изобразительное искусство. Рабочие программы: предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы/ пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских. - Москва, «Просвещение», 2011.-268 с.
9. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для 6-го класса общеобразовательных школ искусство. Часть 2. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов/ Н.М. Сокольникова. – Обнинск, «Титул», 2001. - 67 с. Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов/ Н.М. Сокольникова. – Обнинск, «Титул», 2001. -56 с. Изобразительное искусство. Часть 4. Краткий словарь художественных терминов/ Н.М. Сокольникова. – Обнинск, «Титул», 2001.-132 с.
10. Рутковская А. «Рисование в начальной школе» - СПб.: Издательский дом «Нева»; М.: Олма-Пресс, 2003.- 340 с.

### Дополнительная:

11. Рабочие программы. Изобразительное искусство: предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011.- 176 с.
12. Рабочие тетради: «Дымковская игрушка», «Филимоновские свистульки», «Хохломская роспись», «Городецкая роспись», «Жостовский букет», «Мезенская роспись» /серия «Искусство – детям». – М: Мозаика-Синтез, 2005. - 243 с.
13. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов / Н.М. Сокольникова. – Обнинск, «Титул», 2001.-156 с.
14. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами/ Ольга Шматова. - М.: Эксмо, 2011.- 67 с.
15. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью/ Ольга Шматова. - М.: Эксмо, 2010.-56 с.
16. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью/ Ольга Шматова. - М.: Эксмо, 2010.-43с
17. Яковлева Н.К. Художественная энциклопедия «Школа рисования»/ пер.. - М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2005, 12 томов 1673 с

**Информационная карта**  
**Определение уровня овладения навыками и умениями по дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программе**  
**«Разноцветная палитра»**

№	Ф.И.	Личностные результаты		Метапредметные результаты		Предметные результаты	
		Развитие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, к изображаемому (Приложение №1)	Развитие творческого мышления (Приложение №2)	Развитие степени самостоятельности в приобретении необходимых знаний, используя различные источники и способы получения информации при решении творческих задач (Приложение №3)	Возможность реализовать творческий потенциал на основе презентации собственной художественно-творческой деятельности (Приложение №4)	Знание видов и жанров в искусстве; особенностей печатных техник (Приложение №5)	Выполнение творческого проекта (Приложение №6)
1							
2							
3							
4							

**Приложение №1**

**Входная диагностика уровня художественного развития обучающихся.**

**Цель** данной диагностики является рассмотрение диагностики уровня художественного развития обучающихся на входе в объединение.

**Условия:** ребенку предлагается отгадать загадки и нарисовать отгадки на одном листе бумаги формата А4.

**Инструкция для детей:** «Предлагаю вам нарисовать отгадки к загадкам (загадки подбираются таким образом, что ответы-рисунки на них могут быть объединены в целостную композицию):»

- Зимой и летом одним цветом. (Ёлка).
- Ни головы, ни ножек. Кто это, дети? (Ёжик)
- Летом - серый, зимой - белый. (Заяц).
- Сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл. (Гриб)
- Цветными крыльями порхает, от цветка к цветку летает. (Бабочка).

Слова-отгадки записываются на доске.

В инструкции ничего изменять и дополнять нельзя. Её можно только повторить.

Загадки можно подобрать и другие, но стоит помнить, что их не должно быть много (иначе обучающийся не успеет выполнить задание за один урок).

**Анализ детских работ.** Происходит на основе критериев:

1. **Оригинальность** – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).

3. **Выразительность** художественного образа (интересный сюжет, композиция, взаимосвязь объектов изображения.)

4. **Графичность** – осознанное использование художественных средств, приемов и техник работы с различными графическими материалами.

2. **Эмоциональность** – показывает отношение автора к изображаемому (эстетическое оформление работы, аккуратность).

**Определение уровня художественного развития.**

**4-й уровень (высокий).** Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

**3-й уровень (хороший).** Аналогичны показателям 4-го уровня, но недостаточно развит дар импровизации, фантазии.

**2-й уровень (средний).** Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

**1-й уровень (низкий).** Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

**Наблюдение.**

Цель: Выявление уровня эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

№ п/п	ФИ обучающегося	Показатели.								
		Восприятие произведений искусства, жизненных явлений			Эмоциональный отклик к произведениям искусства, жизненным явлениям (рождение эмоциональных переживаний, оценка)			Умение впечатления переносить в художественную деятельность		
		1 - равнодушен.								
		2 - отношение выражено при помощи педагога.								
		3 - инициативен, ярко выраженное отношение.								

- 3 балла – низкий уровень
- 6 баллов – средний уровень
- 9 баллов – высокий уровень



## Тест «5 рисунков» (Н.А. Лепская).

**Цель:** Выявление уровня творческого мышления обучающегося.

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишется номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

Для характеристики уровней воспользуемся следующей шкалой.

Шкала оценки:

0- 30 % - низкий уровень;

31 -74% - средний уровень;

75-100% - высокий уровень;

Расшифруем каждый уровень:

**Низкий уровень** - дети изображают несложные сказочные и бытовые сюжеты и отдельные объекты; замысел ребенка неустойчив и меняется в процессе рисования, пользуются в основном чистыми цветами не смешивая краски, не всегда могут изобразить реальный объект; не всегда правильно передают пропорции. Не могут располагать предметы на одной линии. Могут отражать в рисунке связи между изображенными объектами.

**Средний уровень** - дети с легкостью изображают сказочные и бытовые сюжеты, рисуют по мотивам художественных произведений; устойчиво придерживаются изначального замысла работы; успешно смешивают краски и изображают предметы сходные с реальными; правильно передают форму и пропорции, а так же окраску предметов, выделяют задний, средний и передний план.

**Высокий уровень** - дети с легкостью изображают фантазийные, сказочные и бытовые сюжеты, рисуют по мотивам художественных и музыкальных произведений; устойчиво придерживаются изначального замысла работы; успешно смешивают краски и изображают предметы сходные с реальными; правильно передают форму и пропорции, а так же окраску предметов; с легкостью копируют объекты и сюжеты, увиденные вокруг себя, выделяют задний, средний и передний план; отражают связи между изображенными объектами.

## Тренинг «Разработка эскиза творческой работы по самостоятельно найденной информации»

**Цель:** Диагностика степени самостоятельности в приобретении необходимых знаний, используя различные источники и способы получения информации при решении творческих задач.

В основе метода - работа со словарём (словари «Юный художник» толковые словари: Ожегова С.И.), работа со схемами и таблицами, интернет-ресурсами. Метод используется во время выполнения самостоятельной творческой работы.

Правила тренинга:

Обучающимся выдаётся жетон с названием печатной техники, информацию по которой они будут искать в интернет ресурсах, в домашних условиях, а также масса разнообразной литературы.

Действовать обучающиеся будут по следующей схеме:

- Поиск информации
- Моделирование и преобразование (схемы, таблицы, рисунки для лучшего понимания)

- Структурирование (отсеивание лишней информации)
- Анализ информации.
- Выполнение эскиза творческой работы для ее последующего выполнения.
- Представление эскиза и подбора материалов информации.
- Выставка творческой работ с мини защитой.

Оценка.

1 балл – Демонстрирует неумение самостоятельно находить необходимую информацию, постоянное ожидание помощи.

2 балла – Демонстрирует умение искать самостоятельно необходимую информацию в различных источниках, но затрудняется в выборе необходимого для создания творческой работы.

3 балла – Демонстрирует умение искать самостоятельно необходимую информацию в различных источниках, выбирать лучшее, необходимое, необычное и интересное для создания творческой работы.

## Приложение №5

### Анализ результатов участия в мероприятиях.

Цель: определение уровня реализации творческого потенциала в собственной художественной творческой деятельности.

#### Результаты участия в различных мероприятиях.

Участие в выставках (1 – балл)	Участие в конкурсах (муниципальный уровень - 1 балл, республиканский – 2 балла, российский – 3 балла, международный – 4 балла)	Результат участия в конкурсах (за призовые места присуждаются от 2 до 5 баллов)	Наименование мероприятия

#### Критерии оценивания:

0 - 9 баллов – низкий уровень;

10 баллов – средний уровень;

15 баллов и выше – высокий уровень.

**Творческий проект.  
Создание рисунка – творческой композиции в печатной технике.**

**Цель:** Выявление уровня мастерства обучающегося.

1. Оценка продукта проектной деятельности (владение техникой печати, знание основных законов композиции).

По каждому показателю выявляется уровень: низкий (1 баллов), средний (2 баллов), высокий (3 баллов). Уровни каждого показателя суммируются и делается заключение – результат обучения обучающегося по программе.

**Анализ продукта деятельности**

*Методика Комаровой Т.С.*

**1. Содержание изображения (полнота изображения образа)**

*2. Передача формы:*

- высокий уровень – форма передана точно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

*3. Строение предмета:*

- высокий уровень – части расположены верно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – части предмета расположены неверно.

*4. Передача пропорций предмета в изображении:*

- высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

*5. Композиция.*

А) расположение на листе:

- высокий уровень – по всему листу;
- средний уровень – на полосе листа
- низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

- высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

*6. Передача движения:*

- высокий уровень – движение передано достаточно четко;
- средний уровень – движение передано неопределённо, неумело
- низкий уровень – изображение статическое.

*7. Цвет.*

А) цветовое решение изображения:

- высокий уровень – реальный цвет предметов
- средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
- низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- высокий уровень – многоцветная гамма;
- средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
- низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

**Диагностика уровня творческих способностей учащихся**

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития
------------	--

	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).	Проявляет владение материалами, живописной и графической умелостью.	Проявляет увлеченность рисованием, но испытывает небольшие затруднения во владении материалами.	Рисует, испытывает большие затруднения во владении материалами.
Знание основных законов композиции	Проявляет увлеченность рисованием, Проявляет композиционные умения.	Проявляет композиционные умения, но испытывает небольшие затруднения.	Рисует, испытывает большие затруднения во владении законами композиции
Воображение	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа.	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения
Самостоятельность	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается самостоятельностью. Учащийся по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается за помощью к педагогу.	Выполняет работу так, как указывает педагог, не проявляет инициативы и самостоятельности
Оригинальность исполнения.	Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный.	Замысел не отличается оригинальностью	Замысел стереотипный. Обучающийся изображает отдельные, не связанные между собой предметы

## Приложение № 8

### Контрольно - измерительные материалы предметных результатов.

#### Рисунок - творческая композиция

**Цель:** выявление уровня освоения умений по программе первого года обучения.

**Критерии оценки к творческой композиции.**

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции
3. Мышление.
4. Воображение.
5. Оригинальность исполнения.

#### Диагностика уровня творческих способностей учащихся

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).	Проявляет владение материалами, живописной и графической умелостью.	Проявляет увлеченность рисованием, но испытывает небольшие затруднения во владении материалами.	Рисует, испытывает большие затруднения во владении материалами.
Знание	Проявляет увлеченность	Проявляет	Рисует, испытывает большие

основных законов композиции	рисованием, Проявляет композиционные умения.	композиционные умения. но испытывает небольшие затруднения.	затруднения во владении законами композиции
Воображение	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа.	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения
Самостоятельность	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается самостоятельностью. Учащийся по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается за помощью к педагогу.	Выполняет работу так, как указывает педагог, не проявляет инициативы и самостоятельности
Оригинальность исполнения.	Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный.	Замысел не отличается оригинальностью	Замысел стереотипный. Обучающийся изображает отдельные, не связанные между собой предметы

Уровни каждого показателя суммируются и делается заключение – результат обучения обучающегося по программе. Результат имеет 3 уровня: низкий – до 5баллов, средний – 10 баллов, высокий –15 баллов.

### 1 год обучения

#### Тест.

**Цель:** Выяснить уровень усвоения теоретических знаний по основам цветоведения и жанрам в искусстве

#### 1. Какой жанр является изображением картин людей:

- а) пейзаж  
 б) портрет  
 в) натюрморт  
 г) батальный

#### 2. Назови 3 основных цвета в живописи:

- а) красный, желтый, синий  
 б) черный, белый, серый  
 в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

#### 3. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих  
 б) горизонт  
 в) тень  
 г) граница

#### 4. Какой цвет является холодным:

- а) серый  
 б) фиолетовый  
 в) синий  
 г) жёлтый

#### 5. Какой жанр является изображением предметов:

- а) пейзаж  
 б) портрет  
 в) натюрморт  
 г) батальный.

#### 6. Перечислите цвета радуги по порядку.

- а) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;  
 б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;  
 в) красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый

#### 7. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом капелек - это ...

Варианты ответа:

- набрызг;

- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;
- графика.

**8. Какая группа цветов не основная?**

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

**9. Какой цвет является холодным:**

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) жёлтый

**Уровни освоения знаний:**

Низкий уровень - 0 – 4 правильных ответа;  
 Средний уровень - 5 -6 правильных ответов;  
 Высокий уровень - 7 – 9 правильных ответов

**2 год обучения**

**Тест.**

**Цель:** Выявление уровня знаний по основам композиции и цветоведения.

**1. Что не является графическим материалом?**

- а) Пастель
- б) Сангина
- в) акварель

**2. Рисунок в книге?**

- а) набросок
- б) Плакат
- в) иллюстрация

**3. Линия, передающая внешнее очертание человека, животного или предмета?**

- а) контур
- б) силуэт
- в) набросок

**4. Какое из средств художественной выразительности является основным для графики?**

- а) объём
- б) цвет
- в) линия

**5. Рисунок это:**

- а) нарисованное изображение, воспроизведение чего-либо
- б) то, что не закончено, лишь намечено в общих чертах
- в) фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника

**6. Набросок это:**

- а) произведение бегло и быстро исполненное художником
- б) какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна
- в) быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника

**7. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с обработкой мягких материалов?**

- а) литьё
- б) лепка
- в) высекание

**8. Пропорциями называются:**

- а) размерные соотношения элементов или частей формы между собой
- б) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою
- в) неуравновешенность предметов

**9. Сколько голов взрослого человека помещается в длину в торсе (всего его роста):**

- а) 7

- б) 8
- в) 7,5 раз всего его роста

**10. Сколько голов взрослого человека помещается в длину ноги:**

- а) 3
- б) 3,25
- в) 3,5

**Уровни освоения знаний:**

Низкий уровень - 0 – 4 правильных ответа;

Средний уровень - 5 -7 правильных ответов;

Высокий уровень - 8 – 10 правильных ответов.

### 3-4 год обучения

#### Тест.

**Цель:** Выявление уровня знаний по основам печатных техник, композиции и цветоведения.

**1. Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связаны с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?**

- а) пространственные или пластические виды искусства;
- б) временные виды искусства;
- в) пространственно-временные виды искусства.

**2. Какие виды пространственных искусств относят к группе конструктивных видов искусства?**

- а) живопись, графика, скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) декоративно-прикладное искусство

**3. Перечисли основные виды изобразительного искусства.**

- а) живопись, графика, скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) живопись, архитектура, скульптура.

**4. Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью?**

- а) гуашь;
- б) темпера;
- в) акварель.

**5. Назовите основные цвета.**

- а) красный, синий, желтый;
- б) красный, зеленый, желтый;
- в) желтый, оранжевый, синий

**6. Закончи предложение.**

Вопрос. Техника, при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- Графика;
- Линогравюра;
- монотипия;
- гравюра.

**7. Закончи предложение.**

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью отпечатка на поверхности - это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;

– графика.

**8. Что не является графическим материалом?**

- г) Уголь
- д) Сангина
- е) Гуашь

**9. Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?**

- а) фактура;
- б) контраст;
- в) колорит.

**10. Как называется жанр, посвященный изображению животных во всех видах изобразительного искусства?**

- а) мифологический жанр;
- б) анималистический жанр;
- в) батальный жанр.

**Уровни освоения знаний:**

Низкий уровень - 0 – 4 правильных ответа;

Средний уровень - 5 -7 правильных ответов;

Высокий уровень - 8 – 10 правильных ответов

**Приложение № 9**

**Анкета для родителей  
по выявлению у детей интереса к занятиям изобразительной деятельностью.**

Уважаемые родители! Изобразительное искусство является важным источником развития эмоций, социального опыта и творчества детей. Для выявления у обучающихся интереса к нетрадиционным техникам рисования и эффективной организации работы с ними по изобразительной деятельности в дополнительном образовательном учреждении предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1. Чем ваш ребенок любит заниматься дома (рисовать, лепить, вырезать из бумаги и т.д.)?

\_\_\_\_\_

2. Как вы считаете, есть ли у вашего ребенка способности к изобразительному творчеству? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Имеется ли у ребенка специальное место для занятий изобразительной деятельностью и хранения соответствующих материалов? \_\_\_\_\_

4. Рисует ли кто-то из членов семьи профессионально?

\_\_\_\_\_

5. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования (необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и т.д.)?

\_\_\_\_\_

6. Рассматриваете ли вы с ребенком иллюстрации детских книг, обращаете ли внимание на работу художников-иллюстраторов?

\_\_\_\_\_

7. Считаете ли вы необходимым осуществлять руководство детской изобразительной деятельностью?

\_\_\_\_\_



8. Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок (карандашами, гуашью, акварелью, углем, сангиной, пастелью, цветными восковыми мелками, фломастерами...)?

---

9. С какими нетрадиционными техниками рисования вы знакомы?

---

10. Использует ли ребёнок в рисовании нетрадиционные способы (пальцем, ладошкой, другими предметами)? \_\_\_\_\_

11. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает, или по вашему разрешению? \_\_\_\_\_

12. Какие темы наиболее часто ребенок отражает в рисунках?

---

13. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке?

---

14. Как используются детские работы дома (собираются в специальную папку, устраиваются мини-выставки, периодически рассматриваются совместно с ребенком, др.)?

---

15. Как вы оцениваете результаты изобразительного творчества вашего ребенка?

---

16. Считаете ли вы необходимым для развития «Разноцветная палитра»? \_\_\_\_\_

17. Как вы оцениваете организацию занятий с детьми в кружке «Разноцветная палитра»? \_\_\_\_\_

—

18. Ваши пожелания по организации работы кружка

---

19. Хотели бы вы получить мастер – класс по использованию нетрадиционных техник рисования? \_\_\_\_\_

Благодарим за сотрудничество!

## Приложение № 10

### Анкета по выявлению уровня интереса обучающихся

1. С каким настроением ты посещаешь занятия в объединении «Разноцветная палитра»?

2 - с радостью;

1 - моё настроение не зависит от занятия;

0 - с неохотой и раздражением;

2. Всегда ли ты доволен своим результатом работы на занятии?  
2 - иногда недоволен, но стараюсь улучшить;  
1 – всегда;  
0 - часто недоволен, но мне это безразлично;
3. Интересуют ли тебя работы обучающихся, посещающих данный кружок?  
2 – всегда;  
1 – иногда;  
0 – никогда;
4. Хотел бы ты заниматься дополнительно творчеством?  
2 – да;  
1 - не знаю;  
0 – нет;
5. Как часто ты завершаешь работу дома?  
2 - часто, чтобы улучшить;  
1 - иногда, когда на занятии не успеваю;  
0 - никогда, даже если работа незакончена;
6. Всегда ли ты готов к занятию?  
2 – всегда;  
1 - иногда бываю не готов;  
0 - часто не готов;
10. Как родители относятся к твоим успехам на занятии?  
2 - интересуются, помогают;  
1 - хвалят за работы  
0 - им всё равно;
11. Стремись ли ты участвовать в конкурсах, выставках?  
2 – да;  
1 – иногда;  
0 – нет;
12. Чего ты ждёшь от участия в конкурсах?  
2 - чтобы мою работу увидели другие;  
1 - получить приз;  
0 – ничего;
13. В чём для тебя польза от посещения объединения Я -Художник»?  
2 - дают знания, которые пригодятся в жизни;

1 - можно просто порисовать;

0 - можно отдохнуть, расслабиться;

**Подсчёт результатов:**

**18-26** – высокий показатель

**7-17** – средний

**Менее 7** – низкий (проявляется обычно в равнодушии к изо-деятельности, нежелании работать на занятии, отсутствии принадлежностей)